SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-1J32w-I-2.24
Przedmiot:	**Śpiew z improwizacją**
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Michałowska-Kotynia Anna, dr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	7,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 145,0 godzin 5,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać już umiejętności wokalne i podstawową wiedzę dotyczącą wokalistyki jazzowej, nabytą w pierwszym semestrze; powinien przejawiać sporą muzykalność, wrażliwość muzyczną i poczucie rytmu.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • metoda przypadków • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Znajomość zasad wykonawczych 2. Znajomość stylów muzyki jazzowej, rozrywkowej i gatunków pokrewnych oraz środków wyrazu służących właściwemu ich oddaniu 3. Osiągnięcie przez studenta poziomu wokalnego pozwalającego na publiczną prezentację przygotowanego programu 4. Próba samodzielnego opracowania utworu, z wykorzystaniem poznanych narzędzi i technik wykonawczych 5. Technika pracy nad opanowaniem pamięciowym utworu 6. Praca nad repertuarem w zakresie opracowania pod względem techniczno-wykonawczym, świadomego ćwiczenia i korygowania błędów 7. Wstęp do improwizacji, głównie na formie bluesa, z wykorzystaniem pentatoniki i skali bluesowej 8. Wstęp do kadencji jazzowej II V I, przyswojenie paternów opartych na kadencji, umiejętność analizowania standardów jazzowych pod kontem występowania owej progresji i świadoma improwizacja z wykorzystaniem tej wiedzy 9. Podstawowa wiedza dotycząca sposobów improwizacji w zależności od stylistyki utworu jazzowego, umiejętność frazowania i odpowiedniego akcentowania w danej stylistyce 10. Dokonywanie transkrypcji improwizacji wokalnych, bądź instrumentalnych z uwzględnieniem wszystkich elementów muzycznych i artykulacyjnych 11. Bardziej zaawansowana umiejętność używania technik wokalnych w sposób zdrowy i fizjologiczny 12. Poszukiwanie swojego indywidualnego brzmienia i stylu muzycznego 13. Znajomość standardów jazzowych: Straight no Chaiser, the nearness of you, With the song in my heart, Watermelon man, Perdido, Dindi, Ornitology/How hight the moon, What is this things called love
Warunki zaliczenia:	• kolokwia ze znajomości standardów jazzowych, transkrypcji wybranych solówek wokalnych i instrumentalnych wykonanych techniką scat, znajomości skali bluesowej i skal pentatonicznych: durowej i molowej; • zaliczenie praktyczne: przygotowanie dwóch utworów (w tym jeden w języku polskim) odmiennych stylistycznie
Literatura:	1. Bob Stoloff - *Scat! Vocal Improvisation Techniques* 2. Ted Pease - *Jazz composition* 3. Aneta Łastik - *Poznaj swój głos* 4. Magda Sekuła Lemberger, Adam Czapla – *Niezbędnik mojego głosu* 5. Dean Kaelin - *Teaching good singing* 6. Anna Michałowska - *Metody śpiewu stosowane we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej oraz ich rola w interpretacji wybranych utworów słowno-muzycznych (praca doktorska* 7. *Real books* (literatura dostępna u wykładowcy)
Kontakt:	anna.michalowska-kotynia@gmail.com

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie różne style i gatunki muzyczne z zakresu muzyki rozrywkowej i jazzowej m.in. swing, blues, ballada jazzowa, walc jazzowy, bossa nova, latin – jazz, pop, soul, gospel, rock i gatunki pośrednie oraz zna i rozumie związane z nimi tradycje wykonawcze	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WG

02W	zna kwestie dotyczące aparatu głosu oraz posiada wiedzę na temat zasad wykonawczych takich jak: relaksacja, właściwa postawa, praca nad aparatem mowy (włączając pracę dotycząca traktu oddechowego, krtani, aparatu rezonacyjnego, aparatu artykulacyjnego), zna kwestie dotyczące pracy nad estetyką, barwą dźwięku, jak również posiada wiadomości dotyczące higieny głosu i zdrowego sposobu pracy z głosem	pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W05	P6S_WG
03W	zna sposoby tworzenia, wykonywania, interpretowania utworów muzycznych z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, jak również zna sposoby improwizowania (stosuje improwizację rytmiczną i melodyczną w oparciu o harmonię danego utworu i styl), posiada narzędzia do tworzenia improwizacji i analizowania dzieła muzycznego	pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WG
04U	potrafi dokonać wyboru i opracować utwór z nurtu jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych do wykonania solowego i zespołowego	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U01	P6S_UW
05U	potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną i stosować odpowiednie środki techniczne takie jak m.in: riffy, melizmaty, efekty głosowe, stosowanie „breathy phonation”, różne sposoby ataku dźwięku i sposoby rozpoczynania frazy (onset) i zakończenia frazy (offset), w celu zróżnicowania stylistyki przy interpretacji wykonywanych utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U05	P6S_UW