

Kod przedmiotu:	A-2J15i-II-3.23			
Przedmiot:	Instrument główny - magisterski dyplom artystyczny			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fortepian			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Jarzmik Adam, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	14,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	320,0	godzin	12,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Wymagana jest znajomość harmonii, rytmiki oraz improwizacji jazzowej, a także dobra technika gry na fortepianie, obejmująca akompaniamenty i improwizację w różnych stylach jazzowych. Konieczna jest również umiejętność pracy w zespole oraz znajomość standardów jazzowych. Oczekuje się postawy twórczej, otwartości na rozwój artystyczny oraz kształtowanie indywidualnego stylu.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem podręcznika programowanego			
Zakres tematów:	Zajęcia prowadzone są pod superwizją koordynatora przedmiotu dr hab. Stanisława Halata. 1. Analiza i opracowanie obowiązkowych standardów jazzowych. 2. Doskonalenie technik wyrazowych w improwizacji. 3. Wprowadzenie i praktyczne zastosowanie podstawowych alteracji w improwizacji. 4. Praca nad kadencją II-V w tonacjach mollowych. 5. Wprowadzenie i ćwiczenia z wykorzystaniem skal symetrycznych (zmniejszona, całotonowa). 6. Interpretacja jazzowej ballady, ze szczególnym uwzględnieniem technik wibrata. 7. Ćwiczenia na niezależność rąk w grze jazzowej. 8. Przygotowanie transkrypcji improwizacji wybranego mistrza gatunku, z uwzględnieniem artykulacji i wykonania. 9. Przygotowanie repertuaru do zaliczenia semestralnego.			
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest przygotowanie przez studenta programu na poziomie pozwalającym na jego publiczne wykonanie. Ocena końcowa uwzględnia zarówno poziom artystyczny interpretacji, jak i techniczne opanowanie repertuaru, w tym poprawność realizacji zapisu nutowego. Dodatkowo, aktywność koncertowa oraz zdobyte nagrody w konkursach mogą mieć wpływ na wynik egzaminu.			
Literatura:	1. Mark Levine - „Harmony and Theory: A Comprehensive Source for All Musicians” 2. John Mehegan - „The Art of Jazz Piano Voicings” 3. Brian Waite - „Improvising Jazz Piano” 4. David Chesky Advanced Jazz/Rock Rhythms 5. Bob Taylor Sightreading Jazz 6. Jamey Aebersold wybrane pozycje ze zbioru Aebersold Play-a-Alongs 7. Hal Leonard wybrane pozycje ze zbioru Hal Leonard Jazz Play Along Series			
Kontakt:	adam.jarzmik@umcs.com.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego programu studiów drugiego stopnia	koncert zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W05	P7S_WG

02U	potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać repertuar dyplomowy na poziomie magisterskich studiów drugiego stopnia	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U01 K_U02	P7S_UW
03U	wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworów dyplomowych	koncert pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U07 K_U08	P7S_UW
04U	potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie	koncert pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U10	P7S_UU P7S_UW
05U	potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U13	P7S_UK
06K	jest przygotowany do stałego doskonalenia gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej artysty muzyka	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_K04 K_K06	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
07K	jest przygotowany do twórczego rozwiązywania problemów oraz formułowania sądów i ocen dotyczących własnych prezentacji oraz występów innych wykonawców	koncert pokaz wykonawczy	K_K02 K_K03	P7S_KK P7S_KR
08K	jest gotów do podejmowania inicjatyw artystycznych i społecznych jako twórca i uczestnik kultury	koncert pokaz wykonawczy	K_K07	P7S_KO P7S_KR