

Kod przedmiotu:	A-2J11-II-4.23		
Przedmiot:	Seminarium magisterskie		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023		
Rok/Semestr:	II/4		
Liczba godzin:	30,0		
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS		
Forma zajęć:	seminarium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	8,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0 godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	170,0 godzin	6,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium 		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sprawdzenie przypisów i bibliografii 2. Korekta leksykalno - lingwistyczna tekstu 3. Ocena formalna 4. Ocena strony techniczno-wizualnej <p>Tematy prac:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Najwybitniejsi perkusiści stylu fusion na przykładzie twórczości Denisa Chambersa, Dave'a Weckla, Steve'a Smitha, Vince'a Colaiuty i Steve'a Gadda 2. Ewolucja jazzowej gry na fortepianie od ery bebopu do współczesności na przykładzie twórczości Buda Powella, Oscara Petersona, McCoy Tynera, Chicka Corei, Brada Mehldaua. 3. Twórczość zespołu Coldplay: Analiza kompozycji autorskich i ich wpływ na rozwój muzyczny grupy. 4. Wpływ analogowej syntezy dźwięku na produkcję oraz wykonawstwo muzyki jazzowej i rozrywkowej 		
Warunki zaliczenia:	Napisanie koherentnej pracy naukowej		
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mark Levine - The Jazz Theory Book 2. Gerald Klickstein – The musician's way 3. Radosław Zenderowski – technika pisania prac magisterskich i licencjackich 4. Przypisy bibliograficzne 5. Adam Wolański – edycja tekstów 6. Jacek Niedziela – Historia Jazzu 7. Andrzej Schmidt- Historia Jazzu 		
Kontakt:	stanislaw.halat@mail.umcs.pl		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę metodologiczną dotyczącą pisania pracy naukowej na temat zaczerpnięty z historii jazzu i gatunków pokrewnych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_W01	P7S_WG
02W	zna metody analizy oraz metody badań historycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_W02	P7S_WG
03W	ma wiedzę o miejscach dokumentacji i upowszechniania muzyki jazzowej, rozrywkowej i gatunków pokrewnych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_W08	P7S_WK
04U	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego muzyki jazzowej i rozrywkowej, potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej, przejawia aktywność w podejmowaniu dyskusji nad problemami związanymi z obroną tematyką pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_U11	P7S_UK
05K	nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata muzyki, szanuje opinię ekspertów wykorzystując ją w dyskusjach, wykazuje wrażliwość na wartości estetyczne, historyczne i dokumentacyjne kompozycji i wytworów twórczych, postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_K02 K_K03	P7S_KK P7S_KR