

Kod przedmiotu:	A-2J11-II-4.23			
Przedmiot:	Seminarium magisterskie			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Jasińska Jadwiga, dr			
Forma zajęć:	seminarium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	8,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	170,0	godzin	6,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - objaśnienie lub wyjaśnienie - seminarium			
Zakres tematów:	Prezentacja przez studentów obszernych fragmentów pracy magisterskiej, dyskusja na temat przygotowanych fragmentów. Konsultacja merytoryczna i językowa. Weryfikacja i korekta pracy przedstawionej opiekunowi pracy. Ewaluacja wyników. Zasady formalne i merytoryczne egzaminu dyplomowego. Tematyka szczegółowa: Jazz jako element narracji w wybranych filmach fabularnych Rozwój muzyki jazzowej w Norwegii w latach 1940-1960. Struktura i analiza utworów z musicali Cabaret i Cats Charakterystyka stylu zespołów wokalnych na przykładzie The Boswell Sisters, The Anrew Sisters, Lambert, Hendricks&Ross, Swingle Singers, The Manhattan Transfer oraz Novi Singers Quinsy Jones – kompozytor, aranżer i producent muzyczny. Charakterystyka działalności artysty			
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie kompletnej pracy magisterskiej			
Literatura:	Literatura indywidualnie dobrana przez studenta w zależności od tematu pracy			
Kontakt:	jadwiga.jasinska@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę metodologiczną dotyczącą pisania pracy naukowej na temat zaczerpnięty z historii jazzu i gatunków pokrewnych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_W01	P7S_WG
02W	zna metody analizy oraz metody badań historycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_W02	P7S_WG
03W	ma wiedzę o miejscach dokumentacji i upowszechniania muzyki jazzowej, rozrywkowej i gatunków pokrewnych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_W08	P7S_WK
04U	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego muzyki jazzowej i rozrywkowej, potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej, przejawia aktywność w podejmowaniu dyskusji nad problemami związanymi z obroną tematyką pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_U11	P7S_UK
05K	nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata muzyki, szanuje opinię ekspertów wykorzystując ją w dyskusjach, wykazuje wrażliwość na wartości estetyczne, historyczne i dokumentacyjne kompozycji i utworów twórczych, postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_K02 K_K03	P7S_KK P7S_KR