

Kod przedmiotu:	A-2J11-II-3.23			
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	<b>Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS</b>			
Forma zajęć:	seminarium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	6,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	120,0	godzin	4,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> </ul>			
Zakres tematów:	<p>Korekta formalna pracy</p> <p>Korekta pisania pracy związana z wykorzystaniem metody badawczej oraz konstruowania logicznego i spójnego wywodu</p> <p>Adekwatność stosowania przypisów i tłumaczenia wyrazów, idiomów z języka angielskiego</p> <p>Zasady umieszczania przypisów bibliograficznych</p> <p>Czytelność strony techniczno- wizualnej</p> <p>Poprawa gramatyki i strony leksykalno - lingwistycznej tekstu</p>			
Warunki zaliczenia:	Napisanie połowy pracy magisterskiej ze wstępem, spisem treści bibliografią			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gerald Klikstein – The musician's way</li> <li>2. Adam Wolański – edycja tekstów</li> <li>3. Radosław Zenderowski – technika pisania prac magisterskich i licencjackich</li> <li>4. Przypisy bibliograficzne</li> </ol>			
Kontakt:	<a href="mailto:stanislaw.halat@mail.umcs.pl">stanislaw.halat@mail.umcs.pl</a>			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę metodologiczną dotyczącą pisania pracy naukowej na temat zaczerpnięty z historii jazzu i gatunków pokrewnych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa	K_W01	P7S_WG
02W	zna metody analizy oraz metody badań historycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W02	P7S_WG
03W	ma wiedzę o miejscach dokumentacji i upowszechniania muzyki jazzowej, rozrywkowej i gatunków pokrewnych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W08	P7S_WK
04U	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego muzyki jazzowej i rozrywkowej, potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej, przejawia aktywność w podejmowaniu dyskusji nad problemami związanymi z obraną tematyką pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U11	P7S_UK
05K	nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata muzyki, szanuje opinię ekspertów wykorzystując ją w dyskusjach, wykazuje wrażliwość na wartości estetyczne, historyczne i dokumentacyjne kompozycji i wytworów twórczych, postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K02 K_K03	P7S_KK P7S_KR