

Kod przedmiotu:	A-2J02-II-4.23				
Przedmiot:	Kompozycja i aranżacja				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023				
Rok/Semestr:	II/4				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Jarzmik Adam, mgr				
Forma zajęć:	ćwiczenia				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	znajomość harmonii jazzowej i podstaw instrumentacji				
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • pokaz • projekt indywidualny • z użyciem komputera				
Zakres tematów:	Komponowanie melodii inspirowanej standardami hardbopowymi. Tworzenie melodii w stylistyce jazzu awangardowego. Opracowanie aranżacji wcześniej skomponowanych melodii na różne zespoły, od tria fortepianowego po sekstet jazzowy. Przygotowanie aranżacji wcześniej skomponowanych melodii na kwartet wokalny. Aranżacja wybranego standardu jazzowego lub autorskiej kompozycji na rozbudowany skład wokально-instrumentalny.				
Warunki zaliczenia:	- Weryfikacja znajomości teorii muzyki, w tym form muzycznych, technik kompozytorskich i orkiestracyjnych. - Ocena praktycznych umiejętności w zakresie wykorzystania wskazanych składów wykonawczych. - Analiza oraz ocena wszystkich skomponowanych i zaaranżowanych utworów w danym semestrze.				
Literatura:	1. Dobbins B., Jazz arranging and composing, a lineal approach, Advance Music 2. Wright, R. Inside the score, Kendor Music 3. Russo W., Jazz composition and orchestration, The University of Chicago Press, Chicago and London 1968. 4. Terefenko D., Teoria Jazzu 5. Gary Lindsay, Jazz Arranging Techniques from Quartet to Big Band				
Kontakt:	adam.jarzmik@mail.umcs.pl				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna uwarunkowania stylistyczne zróżnicowanych gatunków muzycznych oraz ma świadomość środków aranżacyjnych i kompozycyjnych w nich użytych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W03	P7S_WG
02W	zna istotę i związek etapów ewolucji historii jazzu i gatunków pokrewnych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa prezentacja multimedialna	K_W04	P7S_WG
03W	zna sposoby i możliwości tworzenia oparte o wiedzę teoretyczną z zakresu kompozycji i aranżacji umożliwiające własną oryginalną kreację artystyczną	praca domowa prezentacja multimedialna	K_W06	P7S_WG
04U	potrafi dawać wyraz indywidualnym zaawansowanym koncepcjom artystycznym na bazie posiadanej wiedzy i doświadczenia	praca domowa prezentacja multimedialna	K_U01	P7S_UW
05U	poruszać się w różnych stylistykach eksponując własne preferencje gatunkowe	praca domowa prezentacja multimedialna	K_U03	P7S_UW
06U	na podstawie wiedzy o stylach i tradycjach wykonawczych konstruować i wykonywać spójne aranżacje	praca domowa prezentacja multimedialna	K_U07	P7S_UW

07U	jest gotowy w nieskrępowany sposób tworzyć własny materiał muzyczny w oparciu o posiadaną wiedzę w sposób umożliwiający odejście od zapisu muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa prezentacja multimedialna	K_U08	P7S_UW
08K	jest gotowy w nieskrępowany sposób tworzyć własny materiał muzyczny w oparciu o posiadaną wiedzę w sposób umożliwiający odejście od zapisu muzycznego	prezentacja multimedialna	K_K02	P7S_KK P7S_KR