SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-2J33p-I-2.24
Przedmiot:	**Narzędzia produkcji cyfrowej**
Specjalność:	produkcja muzyczna
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Wośko Miłosz, mgr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 15,0 godzin 0,6 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 10,0 godzin 0,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	• Podstawowa wiedza z obszaru techniki cyfrowej • Umiejętność bsługi programów do pracy z dźwiękiem • Ogólna znajomość narzędzi obróbki dźwięku
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • warsztaty grupowe • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Prezentacja i omówienie programów do pracy z dźwiękiem – logic Pro, Pro tools, FL Studio, Ableton Live 2. Porównanie budowy syntezatorów analogowych i cyfrowych. 3. Synteza subtraktywna i addytywna. 4. Synteza FM 5. Synteza typu wavetable (tablicowa) 6. Synteza granularna 7. Step sekwencer – aktualne możliwości i zastosowania 8. Narzędzia do przetwarzania dźwięku w zastosowaniach „na żywo” 9. Omówienie narzędzi do masteringu nagrań.
Warunki zaliczenia:	• Sprawdzenie praktycznych umiejętności zastosowania narzędzi produkcji na przykładzie zadanego materiału dźwiękowego • Zaliczenie ustne – wyjaśnienie roli poszczególnych parametrów w cyfrowych narzędziach do pracy z dźwiękiem i muzyką • Obecność na zajęciach
Literatura:	1. Ken C. Pohlman - Principles of digital audio, 2. F. Alton Everest, Ken C. Pohlman – Podręcznik akustyki (Master Handbook of Acoustics) Czasopisma: 1. Estrada i Studio 2. Future Music 3. Sound on Sound Instrukcje i dokumentacje programów: 1. Pro Tools Reference Guide 2. Logic Pro User Guide 3. Ableton Reference Manual
Kontakt:	milosz.wosko@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna technologie stosowane w muzyce w dziedzinie cyfrowej, w szczególności programy DAW (Digital Audio Workstation), cyfrowe narzędzia do przetwarzania dźwięku, w szczególności pogłos, delay, kompresor, kompresor pasmowy, korektor oraz narzędzia o efektowym charakterze	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne zaliczenie ustne	K_W04	P7S_WG
02W	zna główne sposoby syntezy dźwięku – synteza addytywna, subtraktywna, granularna, modelowania fizycznego, wavetable (synteza tablicowa); rozumie wpływ poszczególnych parametrów na charakter barwy dźwięku	zaliczenie praktyczne zaliczenie ustne	K_W04 K_W05	P7S_WG
03U	potrafi wybrać optymalne narzędzia cyfrowe na potrzeby realizacji artystycznej wizji	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U09	P7S_UW
04U	potrafi tworzyć własne brzmienia w oparciu o poznane metody syntezy i samplingu; potrafi budować struktury rytmiczne wykorzystując dostępne narzędzia cyfrowe	zaliczenie praktyczne	K_U01 K_U10	P7S_UU P7S_UW