SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-2J32p-I-1.24
Przedmiot:	**Muzyka dla mediów**
Specjalność:	produkcja muzyczna
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Wośko Miłosz, mgr**
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 20,0 godzin 0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	• Podstawowa wiedza na temat form filmowych i telewizyjnych • Orientacja w zależnościach muzyki i video
Metody dydaktyczne:	• metoda projektów • pokaz • projekt indywidualny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Omówienie formatów audio wykorzystywanych w praktyce multimedialnej. 2. Omówienie roli dźwięku i muzyki w filmie w ujęciu historycznym. 3. Słuchowisko/Podcast 4. Sound design – na granicy muzyki i efektu dźwiękowego. 5. Stworzenie ścieżki efektowej do krótkich form audiowizualnych – krótki metraż, animacja, reklama. 6. Praktyczne zagadnienia tworzenia muzyki do filmu i telewizji. 7. Muzyka do artystycznych form wizualnych, wizualizacje do muzyki – współpraca ze studentami Instytutu Sztuk Pięknych 8. Kompozycja i nagranie muzyki do filmu krótkometrażowego.
Warunki zaliczenia:	Skomponowanie muzyki do krótkich form audiowizualnych wraz z udźwiękowieniem: • reklamy • filmu instruktażowego/promocyjnego/krótkometrażowego Prezentacja kompozycji w audiowizualnej formie z grafiką komputerową – sugerowana współpraca ze studentami Katedry SZtuki Mediów Cyfrowych Wydziału Artystycznego UMCS.
Literatura:	1. Jerzy Płażewski – Język Filmu 2. M. Grzebałkowska – Komeda. Osobiste Życie Jazzu 3. muzyka filmowa K. Komedy, H. Zimmera, J. Williamsa, E. Moricone 4. Ennnio – reż G. Tornatore 5. Wojciech Kilar – muzyka filmowa, w tym w szczególności „Dziewiąte Wrota", „Ziemia Obiecana", „Dracula", „Pianista"
Kontakt:	milosz.wosko@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie problematykę dźwięku i muzyki w mediach – zarówno w formach radiowych/podcastach, jak i w formach filmowych, telewizyjnych i grach	ocena ciągła w trakcie zajęć zatwierdzanie projektów	K_W04	P7S_WG
02W	rozumie rolę muzyki w utworach audiowizualnych i jej pozaartystyczny kontekst	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna zatwierdzanie projektów	K_W09	P7S_WK
03U	potrafi realizować poszczególne elementy ścieżki dźwiękowej – dialog, efekty dźwiękowe, sound design, muzykę; potrafi w swych pracach kreować elementy ścieżki dźwiękowej zgodne z wizją reżysera, jak i własną	prezentacja multimedialna zatwierdzanie projektów	K_U09 K_U10	P7S_UU P7S_UW
04K	jest gotów do dokonywania właściwego doboru źródeł, analizy i syntezy ich treści w ramach swojej pracy artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć zatwierdzanie projektów	K_K03	P7S_KK