SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-2J29p-I-2.24
Przedmiot:	**Kompozycja**
Specjalność:	produkcja muzyczna
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Jarzmik Adam, mgr**
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 15,0 godzin 0,6 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 35,0 godzin 1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	- znajomość harmonii jazzowej i podstaw instrumentacji - podstawowa znajomość programów DAW, takich jak Logic Pro, Cubase lub Pro Tools, do nagrywania i edycji muzyki. - podstawowa znajomość oprogramowania do edycji nutowej i zapisu partytur, takiego jak Sibelius, Finale lub MuseScore
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • pokaz • projekt indywidualny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1.Tworzenie melodii w różnych stylach jazzowych (bebop, hardbop, awangarda). 2. Kompozycja i aranżacja na małe zespoły i big bandy, z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych. 3. Integracja improwizacji z formą kompozycji jazzowej. 4. Tworzenie motywów i rozwijanie ich w kontekście improwizacji. 5. Opracowanie aranżacji klasycznych standardów i autorskich utworów. 6. Wykorzystanie DAW i programów do zapisu nutowego w procesie kompozycji.
Warunki zaliczenia:	- Weryfikacja poziomu znajomości teorii muzyki, w tym form muzycznych, technik kompozytorskich i orkiestracyjnych. - Ocena praktycznej umiejętności wykorzystania wskazanych składów wykonawczych. - Analiza i ocena całości skomponowanych oraz zaaranżowanych utworów w danym semestrze.
Literatura:	1. Dobbins B., Jazz arranging and composing, a lineał approach, Advance Music 2. Wright, R. Inside the score, Kendor Music 3. Russo W., Jazz composition and orchestration, The University of Chicago Press, Chicago and London 1968. 4. Terefenko D., Teoria Jazzu 5. Gary Lindsay, Jazz Arranging Techniques from Quartet to Big Band
Kontakt:	adam.jarzmik@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada dogłębną wiedzę na temat uwarunkowań stylistycznych różnych gatunków muzycznych, co pozwala mu na świadomą analizę ich charakterystycznych cech; rozumie również rolę oraz funkcję środków aranżacyjnych i kompozycyjnych wykorzystywanych w tych gatunkach, co umożliwia mu ich twórcze zastosowanie w praktyce artystycznej.	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W03 K_W05	P7S_WG
02W	posiada ugruntowaną wiedzę teoretyczną z zakresu kompozycji, która pozwala na świadome i twórcze kształtowanie własnych koncepcji artystycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W05 K_W06	P7S_WG

03U	posiada umiejętność kreatywnego eksperymentowania, jak i tworzenia spójnych oraz oryginalnych dzieł, zgodnych z założeniami estetycznymi i stylistycznymi	praca domowa prezentacja multimedialna	K_U08	P7S_UW
04U	skutecznie realizuje zaawansowane koncepcje artystyczne, wykorzystując zdobytą wiedzę i doświadczenie, oraz twórczo wdraża swoje pomysły, łącząc je z odpowiednimi technikami i metodami	praca domowa prezentacja multimedialna	K_U02 K_U08	P7S_UW
05U	porusza się swobodnie w różnych stylistykach muzycznych, potrafiąc jednocześnie wyeksponować swoje indywidualne preferencje gatunkowe, które wpływają na jego twórczość i artystyczne wybory	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa prezentacja multimedialna	K_U03	P7S_UW
06U	na podstawie wiedzy o stylach i tradycjach wykonawczych potrafi tworzyć spójne kompozycje, zachowując harmonię między poszczególnymi elementami muzycznymi	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa prezentacja multimedialna	K_U01 K_U08	P7S_UW
07K	posiada przygotowanie do samodzielnego prowadzenia twórczości w dziedzinie kompozycji i aranżacji.	prezentacja multimedialna	K_K02	P7S_KK P7S_KR