SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-2J27p-I-1.24
Przedmiot:	**Produkcja muzyczna**
Specjalność:	produkcja muzyczna
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Wośko Miłosz, mgr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	8,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 170,0 godzin 6,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Umiejętność podstawowej obsługi programów typu DAW (Digital Audio Workstation), znajomość harmonii muzyki rozrywkowej, umiejętność gry na instrumencie.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • metoda projektów • pokaz
Zakres tematów:	1. Nagrywanie własnych sampli dźwięków o niemuzycznym charakterze pod kątem ich zastosowania w utworach muzycznych 2. Stworzenie utworu z wykorzystaniem tylko jednego sampla oraz dostępnych narzędzi przetwarzania dźwięku. 3. Omówienie zjawisk w kulturze polegających na zapożyczeniach – sampling, remix 4. Stworzenie utworu z wykorzystaniem cytatu z innego, istniejącego utworu 5. Stworzenie i nagranie utworu wokalno – instrumentalnego z wykorzystaniem partii basowej, perkusyjnej i wokalnej. 6. Nagranie utworu z wykorzystaniem tylko instrumentów akustycznych 7. Nagranie utworu z wykorzystaniem instrumentów akustycznych i amplifikowanych.
Warunki zaliczenia:	Prezentacja prac Pokaz
Literatura:	Czasopisma: 1. Sound on Sound 2. Future Music 3. Estrada i Studio 4. Electronic Music Production & Sound Design Handbook – online.berklee.edu
Kontakt:	milosz.wosko@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna aktualnie stosowane narzędzia do nagrywania, miksowania i przetwarzania dźwięku w kontekście zastosowania ich we własnej twórczości	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_W04 K_W06	P7S_WG
02W	zna podstawowe zagadnienia akustyki pod kątem ich zastosowania w produkcji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W04	P7S_WG
03W	zna główne typy syntezy dźwięku oraz estetyczne i techniczne aspekty samplingu	pokaz umiejętności pokaz wykonawczy praca domowa	K_W04	P7S_WG
04U	potrafi kreatywnie wykorzystać posiadaną wiedzę z zakresu technologii stosowanych w muzyce oraz proponować optymalne artystycznie i praktycznie rozwiązania; potrafi wykorzystać narzędzia produkcji muzycznej do realizacji własnej wizji artystycznej	pokaz umiejętności pokaz wykonawczy praca domowa	K_U01 K_U08 K_U09 K_U10	P7S_UU P7S_UW

05K	jest gotów do prowadzenia działań i podejmowania decyzji służących optymalnej realizacji nagrania	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K03 K_K04	P7S_KK