SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-2J26w-I-2.24
Przedmiot:	**Chór jazzowy**
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Obroślak Mateusz, dr**
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 20,0 godzin 0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Rozwijanie świadomości na temat roli i funkcji zespołu wokalnego w muzyce jazzowej. 2. Poszerzanie wiedzy na temat emisji zbiorowej – prawidłowe oddychanie, ustawienie aparatu głosowego. 3. Zgłębianie wiedzy o stylach muzycznych: jazz, gospel, soul, musical. 4. Elementy harmonii jazzowej i ich wpływ na współbrzmienie chóralne. 5. Czytania nut chóralnych – bardziej zaawansowane zapisy rytmiczne i melodyczne. 6. Dalsza praca nad świadomością współbrzmienia i relacji między partiami chóralnymi. 7. Rozwijanie technik śpiewu w chórze jazzowym. 8. Dopasowanie barwy głosu do stylu utworu. 9. Czytanie bardziej zaawansowanych partii chóralnych a vista. 10. Śpiewanie zaawansowanych harmonii w układzie trzy i cztero głosowym. 11. Rozwijanie umiejętności rytmicznych 12. Świadome uczestnictwo w procesie muzycznym i aktywne słuchanie współwykonawców. 13. Otwarta postawa wobec różnych stylistyk muzycznych. 14. Dbałość o higienę głosu i poprawną technikę wokalną. 15. Współpraca w grupie – umiejętność dostosowania się do zespołu. 16. Praca nad bardziej zaawansowanym materiałem zadanym przez nauczyciela prowadzącego.
Warunki zaliczenia:	• Przygotowanie i wykonanie repertuaru chóralnego. • Opanowanie partii chóralnych i aktywne uczestnictwo w próbach. • Wykonanie przygotowanych utworów chóralnych z dbałością o precyzję rytmiczną i intonacyjną.
Kontakt:	mateobroslak@gmail.com

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie materiał muzyczny opracowywany podczas zajęć i potrafi go przygotować podczas zajęć i odtworzyć samodzielnie i w grupie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W01	P7S_WG
02W	rozumie wykonywany repertuar w zakresie stylu, formy i podstawowych elementów dzieła muzycznego, a także potrafi analizować zależności muzyczne i intencje kompozytora	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_W03	P7S_WG
03U	potrafi samodzielnie wykonywać utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką gatunku muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U02	P7S_UW
04U	prawidłowo interpretuje wykonywane utwory oraz świadomie kształtuje własne artystyczne wybory	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U03	P7S_UW
05U	stosuje poznane podczas studiów I stopnia sposoby rozwijania i doskonalenia swojego warsztatu wokalnego; wzbogaca zakres ćwiczeń i zasoby repertuaru wokalnego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy wypowiedź ustna	K_U04	P7S_UU P7S_UW
06U	współdziała z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów wokalnych w dużym zespole jakim jest chór jazzowy, jednocześnie doskonaląc własny warsztat wokalny	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U05 K_U06	P7S_UO
07K	jest gotów do uruchomienia własnej wyobraźni muzycznej i intelektualnej w celu osiągnięcia dobrego efektu artystycznego; posiada umiejętność samooceny swoich	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_K01	P7S_KK

08K	jest samodzielny w pracy, ale jednocześnie potrafi pracować w grupie; jest kreatywny i otwarty na coraz to nowe wyzwania zawodowe i poszerzanie repertuaru wokalnego	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K04 K_K06	P7S_KK P7S_KO P7S_KR