

Kod przedmiotu:	A-2J11-I-2.24			
Przedmiot:	Seminarium magisterskie			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	seminarium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metoda przewodniego tekstu • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium 			
Zakres tematów:	<p>przygotowanie studenta w zakresie metod badawczych, aparatu naukowego, konstruowania logicznej i spójnej całości rozprawy naukowej</p> <p>budowa formalna rozprawy naukowej</p> <p>pozyskiwanie przydatnych materiałów (kwerendy biblioteczne, zasoby bibliotek cyfrowych, wywiadów, materiały internetowe, źródła bibliograficzne. itp.)</p> <p>zasady umieszczania przypisów bibliograficznych</p>			
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie bibliografii, przedstawienie tematu pracy, napisanie wstępu i I rozdziału pracy			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gerald Klikstein – The musician's way 2. Adam Wolański – edycja tekstów 3. Radosław Zenderowski – technika pisania prac magisterskich i licencjackich 4. Przypisy bibliograficzne 			
Kontakt:	stanislaw.halat@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę metodologiczną dotyczącą pisania pracy naukowej na temat zacerpnięty z historii jazzu i gatunków pokrewnych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W01	P7S_WG
02W	zna metody analizy oraz metody badań historycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W02	P7S_WG
03W	ma wiedzę o miejscach dokumentacji i upowszechniania muzyki jazzowej, rozrywkowej i gatunków pokrewnych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W08	P7S_WK
04U	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego muzyki jazzowej i rozrywkowej, potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej, przejawia aktywność w podejmowaniu dyskusji nad problemami związanymi z obraną tematyką pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U11	P7S_UK
05K	nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata muzyki, szanuje opinię ekspertów wykorzystując ją w dyskusjach, wykazuje wrażliwość na wartości estetyczne, historyczne i dokumentacyjne kompozycji i wytworów twórczych, postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K02 K_K03	P7S_KK P7S_KR