SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-2J06-I-1.24
Przedmiot:	**Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym**
Specjalność:	cały kierunek
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.**
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 20,0 godzin 0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • projekt zespołowy
Zakres tematów:	opracowanie wybranych utworów utworu na wokal i zespół instrumentalny umiejętność prowadzenia prób specyfika akompaniowania wokalistom w stopniu zaawansowanym (instrumentaliści) umiejętność operowania właściwą dynamiką i barwą umiejętność nagłośnienia głosu i instrumentów z wykorzystaniem standardowej aparatury nagłaśniającej interakcja między wykonawcami utworu muzycznego współtworzenie ekspresji, napięcia i dynamiki wykonywanych utworów
Warunki zaliczenia:	wokaliści • przygotowanie własnego opracowania wybranego utworu • wykonanie 2 utworów instrumentaliści: • akompaniament wokalistom, • czytanie nut interakcja między wykonawcami umiejętność prowadzenia prób
Literatura:	1. standardy 2. utwory o szeroko rozumianej stylistyce muzyki rozrywkowej (blues, pop, rock i inne) 3. utwory własne
Kontakt:	bogdanowicz@umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, określa różnice między gatunkami muzycznymi oraz zna charakterystyczne cechy każdego z nich	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W03	P7S_WG
02W	wskazuje uwarunkowania stylistyczne związane z rytmiką, harmoniką i melodyką poszczególnych gatunków muzycznych oraz ma świadomość zagadnień i problemów wykonawczych danej stylistyki	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W03	P7S_WG
03U	potrafi dobierać odpowiednie środki techniczne oraz muzyczne w tym zagadnienia z zakresu aranżacji, takie jak kontrapunktyczne prowadzenie linii basu w stosunku do linii melodycznej, stosowania kontrapunktu melodycznego w innych instrumentach, stosuje odpowiednią dynamikę znając ograniczenia instrumentów (w tym głosu ludzkiego) wynikające z ich specyfiki; powyższe zagadnienia potrafi wykorzystać i zastosować w budowaniu własnej kreacji artystycznej zarówno we własnych utworach jak i interpretacjach innych kompozytorów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U02 K_U09	P7S_UW

04U	potrafi poruszać się w różnych stylistykach, znając ich charakterystyczne cechy (walking-swing, bossanova - latin rytmika, ballada jazzowa, przesunięcia rytmiczne w utworach groove - rnb, hip hop); potrafi również wyeksponować własne preferencje gatunkowe w pracy kompozycyjnej i aranżacyjnej w kooperacji z zespołem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW
05U	w kontekście współpracy zespołowej w sposób merytoryczny potrafi dążyć do własnej wizji artystycznej, podpartej zdobytą wiedzą i doświadczeniem jednocześnie dbając o właściwe relacje interpersonalne i korzystać z wiedzy pozostałych członków zespołu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U04 K_U05	P7S_UO P7S_UU P7S_UW
06U	potrafi przyjąć rolę lidera w rożnych zespołach muzycznych, mając świadomość konieczności różnych działań z tym związanych (przygotowanie nut, terminarz prób itp.); dąży do realizacji własnych koncepcji artystycznych a także potrafi inicjować realizację koncertów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U05 K_U06	P7S_UO
07K	jest gotów do podejmowania sprawnych decyzji związanych z własną kreacją artystyczną wykonywanych utworów	pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_K03	P7S_KK