

Kod przedmiotu:	A-2J03-I-1w.24			
Przedmiot:	Historia polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> dyskusja dydaktyczna objaśnienie lub wyjaśnienie opowiadanie wykład informacyjny wykład konwersatoryjny 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> XX-lecie międzywojenne – muzyka rozrywkowa – m.in. Henryk Wars, Jerzy Petersburski, Bronisław Kaper, Victor Young, Hanka Ordonówna, Eugeniusz Bodo, Aleksander Żabczyński, kabarety, lokale rozrywkowe, filmy XX-lecie międzywojenne – początki jazzu w Polsce – Szymon Kataraszek, Zygmunt Karasiński, Adi Rosner Muzyka jazzowa i rozrywkowa w czasie II Wojny Światowej Polski jazz i muzyka rozrywkowa po II Wojnie Światowej – YMCA, Leopold Tyrmand, katakumby, lata stalinowskie (jam sessions, Melomani, Jerzy Duduś Matuszkiewicz) Polski jazz 1956 – miesięcznik Jazz, i i II Festiwal Jazzowy w Sopocie Polska muzyka rozrywkowa po 1956 roku – Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu, Międzynarodowy Festiwal Piosenki w Sopocie Big Beat – Mocne Uderzenie – polski rock – Rhythm & Blues, Czerwono-Czarni, Niebiesko-Czarni, Czerwone Gitary, Trzy Korony, Skaldowie, SBB, Czesław Niemen Wybitne osobowości polskiej muzyki rozrywkowej – Krzysztof Klenczon, Seweryn Krajewski, Irena Santor, Anna German, Jerzy Połomski, Ewa Demarczyk, Marek Grechuta Kabaret Starszych Panów 			
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> Znajomość poszczególnych okresów rozwoju polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej Znajomość najważniejszych przedstawicieli wraz z ich twórczością Znajomość tła historycznego omawianych zagadnień 			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> Brodacki Krystian – Historia Jazzu w Polsce Niedziela-Meira Jacek – Historia jazzu 100 wykładów Schmidt Andrzej – Historia Jazzu Karpiński Krzysztof – Był jazz. Krzyk jazz-bandu w międzywojennej Polsce Gaszyński Marek – Fruwa Twoja Marynara – lata czterdzieste i pięćdziesiąte – jazz, dancing, rock and roll Michalski Dariusz – Piosenka przypomni ci... Historia polskiej muzyki rozrywkowej lata 1945-1958 Danielewicz Stanisław – Jazzowisko Trójmiasta. Historia jazzu w Gdańsku, Gdyni i Sopocie w latach 1945-2010 Grygolunas Jerzy – Festiwal Opolskie Grzebałowska Magdalena – Komeda – osobiste życie jazzu Makowiecki Andrzej – Ja Urbanator. Awantury muzyki jazzowego – biografia Michała Urbaniaka Stańko Tomasz – Desperado. Autobiografia Wasylewski Andrzej – Jazzowe dzieje Polaków Dudziak Urszula – Wyśpiewam Wam wszystko Wasylewski Andrzej – Jazzowe ballady na koniec wieku – Jazzowe dzieje Polaków 			
Kontakt:	bogdanowicz@umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, wie jak analitycznie podchodzić do publikacji i materiałów dźwiękowych dotyczących polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej, rozpoczynając od okresu międzywojennego do czasów współczesnych	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny	K_W02	P7S_WG
02W	zna i rozumie właściwe polskiej muzyce jazzowej i rozrywkowej nurty stylistyczne, dostrzega również wpływy muzyki zagranicznej i polskiej muzyki ludowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny	K_W03	P7S_WG
03W	zna i rozumie wpływ uwarunkowań historycznych, politycznych i kulturowych na rozwój polskiego jazzu i muzyki rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny	K_W08	P7S_WK

04U	potrafi w swoich wypowiedziach używać specjalistycznego słownictwa dotyczącego analizy i interpretacji dzieła, wyrażać swoje zdanie w oparciu o zdobytą wiedzę, włączać się do dyskusji i bronić swojego stanowiska, swobodnie wypowiadać się na temat literatury przedmiotu, a także przeprowadzać debatę w oparciu o wcześniej przygotowaną analizę	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U11	P7S_UK
05K	jest gotów korzystać z wiedzy z zakresu polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz do efektywnego korzystania ze źródeł	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny	K_K03	P7S_KK