SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-2J01-I-2.24
Przedmiot:	**Współczesna harmonia jazzowa**
Specjalność:	cały kierunek
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Iwanek Michał, mgr**
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 20,0 godzin 0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Akordy kwintowe Harmonia negatywna Harmonia negatywna w stylu jazz Harmonia negatywna w stylu pop Skala zwiększona Skala prometejska Skala trytonowa Pentatoniki jako wysokie struktury w kadencji II-V-I (harmonizacja i reharmonizacja) Harmonizacja melodii wszystkimi poznanymi metody Reharmonizacja melodii wszystkimi poznanymi metody Kompozycja melodii podanego przebiegu harmonicznego przy użyciu skal heksatonicznych Koncepcja Barry'iego Harris'a (2 zajęcia) Technika outside Lydian Chromatic Concept
Warunki zaliczenia:	Praca pisemna - zharmonizowanie podanej melodii przy użyciu harmonii negatywnej. Praca pisemna -stworzenie melodii do podanego przebiegu harmonicznego z użyciem wysokich struktur oraz poznanych skal heksatonicznych.
Literatura:	1. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009 2. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012 3. Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady" 2012 4. Dariusz Terefenko - Teoria Jazzu 2023 5. Jacek Glenc - Harmonia jazzowa - kluczowa problematyka stylistyczno-estetyczna 2015 6. Mark Levine - Jazz theory book 1995 7. David Berkman - The jazz harmony book 2013
Kontakt:	michal.iwanek@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna uwarunkowania stylistyczne zróżnicowanych gatunków muzycznych i potrafi w procesie analizy określić środki harmoniczne w nich użyte	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie pisemne zaliczenie ustne	K_W03	P7S_WG
02U	potrafi dawać wyraz indywidualnym zaawansowanym koncepcjom artystycznym na bazie posiadanej wiedzy i doświadczenia	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U01	P7S_UW

03U	poruszać się w różnych stylistykach eksponując własne preferencje gatunkowe	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U03	P7S_UW
04K	jest gotów do prowadzenia własnej indywidualnej twórczości oraz jej konstruktywnej oceny	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_K02	P7S_KK P7S_KR