SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-2J01-I-1.24
Przedmiot:	**Współczesna harmonia jazzowa**
Specjalność:	cały kierunek
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Iwanek Michał, mgr**
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 20,0 godzin 0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • z użyciem komputera
Zakres tematów:	- Struktury w skalach zmniejszonych (trójdźwięki durowe) - Struktury w skalach zmniejszonych (trójdźwięki molowe) - Struktury w skalach zmniejszonych (czterodźwęki) - Struktury w skalach zmniejszonych (triad pairs) - Struktury w skali alterowanej(trójdźwięki, triad pairs) - Struktury w skali alterowanej(triad pairs) - Struktury w skali alterowanej(czterodźwęki) - Struktury w skali alterowanej pentatonika) - Secendary chords - Harmonizowanie melodii z wykorzystaniem wysokich struktur - Harmonia progresywna - Wykorzystanie commone notes w harmonii progresywnej - Reharmonizacja w harmonii progresywnej - Progresje akordów chromatyczne - Harmonizacja akordu molowego za pomocą skali cały ton pół ton
Warunki zaliczenia:	Praca pisemna - stworzenie melodii do podanego schematu harmonicznego z wykorzystaniem wysokich struktur melodycznych. Praca pisemna -zharmonizowanie melodii za pomocą harmonii progresywnej.
Literatura:	1. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009 2. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012 3. Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady" 2012 4. Dariusz Terefenko - Teoria Jazzu 2023 5. Jacek Glenc - Harmonia jazzowa - kluczowa problematyka stylistyczno-estetyczna 2015 6. Mark Levine - Jazz theory book 1995 7. David Berkman - The jazz harmony book 2013
Kontakt:	michal.iwanek@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna uwarunkowania stylistyczne zróżnicowanych gatunków muzycznych i potrafi w procesie analizy określić środki harmoniczne w nich użyte	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie pisemne zaliczenie ustne	K_W03	P7S_WG

02U	potrafi dawać wyraz indywidualnym zaawansowanym koncepcjom artystycznym na bazie posiadanej wiedzy i doświadczenia	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U01	P7S_UW
03U	poruszać się w różnych stylistykach eksponując własne preferencje gatunkowe	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U03	P7S_UW
04K	jest gotów do prowadzenia własnej indywidualnej twórczości oraz jej konstruktywnej oceny	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_K02	P7S_KK P7S_KR