**SYLABUS SZCZEGÓŁOWY**
Wydział Artystyczny

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1J32w-III-6.22 |
| Przedmiot: | **Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny** |
| Specjalność: | wykonawstwo wokalne |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022 |
| Rok/Semestr: | III/6 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | **Wilk Natalia, dr** |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 12,0 |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS<br>samodzielna praca studenta 270,0 godzin 10,8 pkt. ECTS |
| Metody dydaktyczne: | • autoekspresja twórcza<br>• objaśnienie lub wyjaśnienie<br>• pokaz<br>• prelekcja |
| Zakres tematów: | 1. Doskonalenie techniki wokalnej i improwizacji<br>Końcowe szlify techniki oddechowej i artykulacyjnej<br>Dopracowanie dynamiki, barwy i frazowania<br>Swoboda w improwizacji wokalnej – rozwijanie indywidualnego języka muzycznego<br><br>2. Praca nad repertuarem dyplomowym<br>Ostateczny wybór utworów w kontekście różnorodności stylistycznej i zgodności z treścią zasad dyplomowania<br>Analiza harmoniczna i interpretacyjna wykonywanych kompozycji<br>Personalizacja aranżacji i ich dostosowanie do możliwości wykonawczych<br><br>3. Przygotowanie do egzaminu dyplomowego – koncert dyplomowy<br>Próby zespołowe – synchronizacja z akompaniamentem<br>Praca nad spójnością dramaturgiczną koncertu<br>Praca nad emisją głosu w warunkach scenicznych<br>Kreowanie osobowości scenicznej i komunikacja z publicznością<br>Próba generalna przed egzaminem<br><br>4. Metody dydaktyczne<br>Indywidualne konsultacje wokalne<br>Próby zespołowe z akompaniatorem<br>Analiza nagrań i omówienie interpretacji<br>Symulacja egzaminu dyplomowego – próba sceniczna |
| Warunki zaliczenia: | Egzamin dyplomowy – koncert dyplomowy, ocena na podstawie:<br><br>• Poprawności technicznej<br>• Jakości interpretacji i wyrazistości emocjonalnej<br>• Swobody i kreatywności w improwizacji<br>• Interakcji scenicznej z zespołem oraz publicznością<br>• Spójności i profesjonalizmu występu |
| Literatura: | 1. Weir, M. – Jazz Singing: Developing Artistry and Authenticity<br>2. Aebersold, J. – Jazz Ear Training<br>3. Rinzler, P. – The Art of Jazz Singing<br>4. Standardy jazzowe i estradowe – materiały nutowe i nagrania |
| Kontakt: | natalia.wilk@mail.umcs.pl |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU<br>Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|---|---|---|---|---|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, zna sposoby tworzenia, wykonywania, interpretowania utworów muzycznych z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, jak również zna sposoby improwizowania (stosuje improwizację rytmiczną i melodyczną w oparciu o harmonię danego utworu i styl), posiada narzędzia do tworzenia improwizacji takie jak: skale modalne, pentatoniki, skala cały ton – pół ton i pół ton – cały ton, zna sposoby wykorzystywane w improwizacji w obrębie kadencji II-V-I, oraz zna guide tones | dyplom artystyczny<br>ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności | K_W06 | P6S_WG |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 02U | potrafi budować własną kreację artystyczną w oparciu o posiadaną wiedzę na temat różnych technik stosowanych we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (m.in.: belting, speech level singing, mix, flow phonation) oraz w oparciu o wiedzę dotyczącą różnych metod wykonawczych stosowanych w obrębie różnych stylistyk z zakresu muzyki rozrywkowej i jazzowej | dyplom artystyczny<br>ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności | K_U02 | P6S_UW |
| 03U | potrafi świadomie operować ekspresją i własną emocjonalnością wykonując utwory muzyczne, tworząc na ich podstawie własną interpretację, zna i używa „primal sound” | dyplom artystyczny<br>ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz wykonawczy | K_U03 | P6S_UW |
| 04U | potrafi znajdować i odczytywać utwory (na bazie znajomości notacji muzycznej i nomenklatury muzycznej) i interpretować utwory z zakresu muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych, jak również rozpoznawać je i zapamiętywać | dyplom artystyczny<br>ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz wykonawczy | K_U03<br>K_U04 | P6S_UW |
| 05U | potrafi bazować na własnej intuicji, wyobraźni muzycznej, jak równiej na swej emocjonalności interpretując utwory słowno-muzyczne | dyplom artystyczny<br>ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz wykonawczy | K_U07 | P6S_UW |
| 06U | potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego | dyplom artystyczny<br>ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz wykonawczy | K_U02 | P6S_UW |
| 07U | potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego | dyplom artystyczny<br>koncert<br>ocena ciągła w trakcie zajęć | K_U14 | P6S_UK |
| 08K | jest gotów do stałego doskonalenia warsztatu muzycznego w zakresie jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych | dyplom artystyczny<br>koncert<br>ocena ciągła w trakcie zajęć | K_K01 | P6S_KR |
| 09K | jest gotów do podejmowania własnych działań muzycznych zarówno z zakresu współpracy z innymi muzykami, tworzenia własnej - artystycznej kreacji scenicznej oraz brania za ową autokreację odpowiedzialności | dyplom artystyczny<br>koncert<br>ocena ciągła w trakcie zajęć | K_K02<br>K_K06 | P6S_KO<br>P6S_KR |