SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-1J32w-III-6.22
Przedmiot:	**Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny**
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Michałowska-Kotynia Anna, dr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	12,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 270,0 godzin 10,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student posiada bardziej zaawansowaną wiedzę i umiejętności umożliwiające mu przygotowanie samodzielnego koncertu dyplomowego.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Znajomość zasad wykonawczych (relaksacja, właściwa postawa, praca nad aparatem mowy, estetyka dźwięku, oddechy, technologia pracy) 2. Znajomość stylów muzycznych (cech charakterystycznych muzyki z danej epoki) i środków wyrazu służących właściwemu ich oddaniu i swobodne poruszanie się w nich 3. Znajomość zagadnień z zakresu dydaktyki śpiewu (materiały metodyczne, literatura). 4. Osiągnięcie przez studenta poziomu wokalnego pozwalającego na publiczną prezentację przygotowanego programu 5. Samodzielne planowanie koncertu 6. Umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów muzycznych i technicznych 7. Umiejętność pracy z akompaniatorem/ sekcją rytmiczną 8. Twórcze podejście do wykonywanych utworów, aranżacja własna 9. Umiejętność doboru repertuaru, uwzględniając własne preferencje i możliwości 10. Proponowanie indywidualnych interpretacji i nowatorskie podejście do wykonywanych utworów 11. Utrwalanie indywidualnego brzmienia 12. Budowanie świadomego wizerunku artystycznego 13. W improwizacji płynne posługiwanie się potrzebnymi do tego narzędziami i znajomość zasad harmonicznych, takich jak progresja II V I, skale modalne, guide tones, świadome budowanie motywów w improwizacji uwzględniając ciążenia harmoniczne 14. Bardziej zaawansowana umiejętność dotycząca sposobów improwizacji w zależności od stylistyki utworu jazzowego, umiejętność frazowania i odpowiedniego akcentowania w danej stylistyce 15. Przygotowanie koncertu, recitalu 16. Organizacja technicznych zagadnień dotyczących publicznego występu takich jak: skompletowanie składu muzycznego, rozpisanie nut dla muzyków, zorganizowanie próby do koncertu
Warunki zaliczenia:	przygotowanie i wykonanie publiczne koncertu (recitalu) dyplomowego, składającego się z pięciu utworów zakładając, iż przynajmniej jeden utwór będzie w języku polskim, co najmniej standard jazzowy zagrany w stylistyce jazzowej i jedna ballada
Literatura:	1. Bob Stoloff - *Scat! Vocal Improvisation Techniques* 2. Ted Pease - *Jazz composition* 3. Aneta Łastik - *Poznaj swój głos* 4. Magda Sekuła Lemberger, Adam Czapla – *Niezbędnik mojego głosu* 5. Dean Kaelin - *Teaching good singing* 6. Anna Michałowska - *Metody śpiewu stosowane we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej oraz ich rola w interpretacji wybranych utworów słowno-muzycznych* (praca doktorska) 7. *Real books* (literatura dostępna u wykładowcy)
Kontakt:	anna.michalowska-kotynia@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna sposoby tworzenia, wykonywania, interpretowania utworów muzycznych z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, jak również zna sposoby improwizowania (stosuje improwizację rytmiczną i melodyczną w oparciu o harmonię danego utworu i styl), posiada narzędzia do tworzenia improwizacji takie jak: skale modalne, pentatoniki, skala cały ton – pół ton i pół ton – cały ton, zna sposoby wykorzystywane w improwizacji w obrębie kadencji II-V-I, oraz zna guide tones	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W06	P6S_WG
02U	potrafi budować własną kreację artystyczną w oparciu o posiadaną wiedzę na temat różnych technik stosowanych we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (m.in.: belting, speech level singing, mix, flow phonation) oraz w oparciu o wiedzę dotyczącą różnych metod wykonawczych stosowanych w obrębie różnych stylistyk z zakresu muzyki rozrywkowej i jazzowej	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
03U	potrafi świadomie operować ekspresją i własną emocjonalnością wykonując utwory muzyczne, tworząc na ich podstawie własną interpretację, zna i używa „primal sound”	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U03	P6S_UW
04U	potrafi znajdować i odczytywać utwory (na bazie znajomości notacji muzycznej i nomenklatury muzycznej) i interpretować utwory z zakresu muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych, jak również rozpoznawać je i zapamiętywać	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U03 K_U04	P6S_UW
05U	potrafi bazować na własnej intuicji, wyobraźni muzycznej, jak równiej na swej emocjonalności interpretując utwory słowno-muzyczne	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U07	P6S_UW
06U	potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U02	P6S_UW
07U	potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego	dyplom artystyczny koncert ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U14	P6S_UK
08K	jest gotów do stałego doskonalenia warsztatu muzycznego w zakresie jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych	dyplom artystyczny koncert ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K01	P6S_KR
09K	jest gotów do podejmowania własnych działań muzycznych zarówno z zakresu współpracy z innymi muzykami, tworzenia własnej - artystycznej kreacji scenicznej oraz brania za ową autokreację odpowiedzialności	dyplom artystyczny koncert ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K02 K_K06	P6S_KO P6S_KR