SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-1J32w-III-6.22
Przedmiot:	**Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny**
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Obroślak Mateusz, dr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	12,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 270,0 godzin 10,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Budowa i funkcjonowanie aparatu głosowego oraz higiena głosu. 2. Struktura i funkcjonowanie aparatu oddechowego w śpiewie. 3. Zaawansowane zasady zdrowej fonacji i zapobiegania zmęczeniu głosu. 4. Praca nad prawidłową emisją głosu i zaawansowanymi pojęciami dotyczącymi techniki wokalnej. 5. Świadoma kontrola oddechu w śpiewie. 6. Praca nad pamięciowym opanowaniem bardziej zaawansowanego repertuaru. 7. Dojrzała praca i dalsze zgłębianie wiedzy dotyczącej improwizacji wokalnej właściwej różnym stylom muzycznym. 8. Praca nad eliminacją napięć mięśniowych i świadomą kontrolą aparatu głosowego. 9. Bardziej dojrzałe rozwijanie wrażliwości muzycznej poprzez świadome słuchanie i interpretację utworów. 10. Praca nad bardzo świadomym kontaktem z zespołem akompaniującym lub akompaniatorem, w szczególności podczas pracy nad materiałem autorskim. 11. Biegłe Kształtowanie aktywnego i twórczego kontaktu z muzyką rozrywkową poprzez zastosowanie elementów improwizacji oraz prób kompozycji, pozwalających na głębsze zrozumienie struktury i ekspresji języka muzycznego. 12. Swobodne improwizowanie na bazie harmonii utworu, zarówno w warstwie tekstowej, jak i przy użyciu scatu. 13. Praca nad materiałem do koncertu dyplomowego 14. Planowanie koncertu dyplomowego tj. dobór odpowiedniego składu zespołu akompaniującego, organizowanie prób, przygotowanie nut.
Warunki zaliczenia:	**Przygotowanie i wykonanie publiczne koncertu dyplomowego, składającego się z minimum czterech utworów w tym jeden w języku polskim oraz jeden utrzymany w stylistyce stricte jazzowej. Czas trwania koncertu to około 30 min.**
Literatura:	1. Bob Stoloff - Scat! Vocal Improvisation Techniques 2. Weir Michele - Vocal Improvisation 3. Aneta Łastik - Poznaj swój głos 4. Bogumiła Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie. 5. Halina Sobierajska - Uczmy się śpiewać 6. Czesław J. Wojtyński - Emisja głosu 7. Halina Zielińska - Kształcenie głosu
Kontakt:	mateobroslak@gmail.com

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna sposoby tworzenia, wykonywania, interpretowania utworów muzycznych z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, jak również zna sposoby improwizowania (stosuje improwizację rytmiczną i melodyczną w oparciu o harmonię danego utworu i styl), posiada narzędzia do tworzenia improwizacji takie jak: skale modalne, pentatoniki, skala cały ton – pół ton i pół ton – cały ton, zna sposoby wykorzystywane w improwizacji w obrębie kadencji II-V-I, oraz zna guide tones	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W06	P6S_WG
02U	potrafi budować własną kreację artystyczną w oparciu o posiadaną wiedzę na temat różnych technik stosowanych we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (m.in.: belting, speech level singing, mix, flow phonation) oraz w oparciu o wiedzę dotyczącą różnych metod wykonawczych stosowanych w obrębie różnych stylistyk z zakresu muzyki rozrywkowej i jazzowej	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW

03U	potrafi świadomie operować ekspresją i własną emocjonalnością wykonując utwory muzyczne, tworząc na ich podstawie własną interpretację, zna i używa „primal sound”	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U03	P6S_UW
04U	potrafi znajdować i odczytywać utwory (na bazie znajomości notacji muzycznej i nomenklatury muzycznej) i interpretować utwory z zakresu muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych, jak również rozpoznawać je i zapamiętywać	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U03 K_U04	P6S_UW
05U	potrafi bazować na własnej intuicji, wyobraźni muzycznej, jak równiej na swej emocjonalności interpretując utwory słowno-muzyczne	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U07	P6S_UW
06U	potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U02	P6S_UW
07U	potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego	dyplom artystyczny koncert ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U14	P6S_UK
08K	jest gotów do stałego doskonalenia warsztatu muzycznego w zakresie jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych	dyplom artystyczny koncert ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K01	P6S_KR
09K	jest gotów do podejmowania własnych działań muzycznych zarówno z zakresu współpracy z innymi muzykami, tworzenia własnej - artystycznej kreacji scenicznej oraz brania za ową autokreację odpowiedzialności	dyplom artystyczny koncert ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K02 K_K06	P6S_KO P6S_KR