

Kod przedmiotu:	A-1J25i-III-5.22			
Przedmiot:	Instrument główny - licencjacki dyplom artystyczny			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	gitara			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Lewartowicz Michał, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	10,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	220,0	godzin	8,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	zaliczenie praktyczne podsumowujące semestr			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • objaśnienie lub wyjaśnienie			
Zakres tematów:	Zajęcia prowadzone są pod superwizją dr hab. Jakuba Niedoborka. Praca nad improwizacją w metrach niesymetrycznych. Kreowanie brzmienia z wykorzystaniem indywidualnych efektów gitarowych. Analiza stylu improwizacji w muzyce free jazzowej. Analiza stylu improwizacji w muzyce fusion. Rozwijanie indywidualnego stylu wykonawczego. Alternatywne zastosowanie skal modalnych, harmoniczných i melodycznych.			
Warunki zaliczenia:	• obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne			
Literatura:	1. Wojciech K. Olszewski - Sztuka Improwizacji Jazzowej (PWM Kraków 2012) 2. Wojciech K. Olszewski - Podstawy Harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (PWM Kraków 2009) 3. Les Wise - Bebop Bible , The Musical Dictionary of Melodic Lines 4. Peter O'Mara - A Chordal Concept for Jazz Guitar (Advance Music, New York 1996) 5. James Aebersold - Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992) 6. The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995) 7. Dariusz Terefenko - Teoria jazzu (PWN Kraków 2020) 8. Joseph Alexander - Voice Leading Jazz Gitar (Fundamental Changes in guitar 2019)			
Kontakt:	mlewartowicz@gmail.com			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego programu dyplomowego	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WG
02U	potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać repertuar dyplomowy na poziomie studiów pierwszego stopnia	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U01 K_U02	P6S_UW
03U	wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworów dyplomowych	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U07 K_U08	P6S_UW
04U	potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U10	P6S_UU P6S_UW
05U	potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować treść i dostosować się do warunków występu publicznego	pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U14	P6S_UK

06K	jest przygotowany do stałego doskonalenia gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej artysty muzyka	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K01	P6S_KR
07K	jest w stanie formułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych wykonawców	wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_K02	P6S_KR