

Kod przedmiotu:	A-1J20-III-6.22			
Przedmiot:	Seminarium licencjackie			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	III/6			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Wilk Natalia, dr			
Forma zajęć:	seminarium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	6,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	120,0	godzin	4,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - korekta prac - seminarium - z użyciem komputera			
Zakres tematów:	1. Konsolidacja treści pracy licencjackiej Struktura i logika wyводу naukowego Spójność argumentacji Doskonale wstępu i zakończenia 2. Analiza i interpretacja wyników badań Praktyczne wykorzystanie metod badawczych Ostateczna redakcja części analitycznej i empirycznej Poprawność wnioskowania i argumentacji 3. Redakcja językowa i techniczna pracy Ostateczne formatowanie tekstu Poprawność cytowania i bibliografii Eliminacja błędów językowych i stylistycznych 4. Przygotowanie do obrony pracy licencjackiej Tworzenie konspektu prezentacji obronnej Przygotowanie odpowiedzi na potencjalne pytania komisji Ćwiczenia z autoprezentacji i argumentacji ustnej 5. Konsultacje indywidualne Omówienie ostatecznych wersji pracy Indywidualne wskazówki dotyczące korekty i poprawek Praca nad prezentacją wyników badań			
Warunki zaliczenia:	- systematyczność pracy nad tekstem licencjackim - jakość analizy i wniosków - poprawność redakcyjna i techniczna pracy - przygotowanie do obrony			
Literatura:	Literatura podstawowa: - Ratajczak-Tuchołka, A. (2019). Metodyka pisania pracy dyplomowej. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. - Tarasti, E. (2002). Signs of Music: A Guide to Musical Semiotics. Berlin: Mouton de Gruyter. - Grove, G. (red.). (2009). The New Grove Dictionary of Jazz. Oxford: Oxford University Press. Literatura uzupełniająca: - Eco, U. (2013). Jak napisać pracę dyplomową. Warszawa: Wydawnictwo UMCS. - Williams, M. (2010). Research Methods in Music. Cambridge: Cambridge University Press. - Stęszewski, J. (2007). Elementy analizy dzieła muzycznego. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.			
Kontakt:	natalia.wilk@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, orientuje się w zagadnieniach związanych z historią muzyki (klasycznej, jazzowej, rozrywkowej) w stopniu wystarczającym do wyboru tematu pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_W01	P6S_WG
02W	rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną i krytyczną o sztuce muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_W02	P6S_WG

03U	potrafi napisać pracę licencjacką z zakresu dyscypliny nauk o sztuce, dotyczącą zagadnień związanych z kierunkiem studiów, wykorzystując potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_U11	P6S_UK
04U	umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań, wykorzystując specjalistyczną terminologię	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_U11 K_U12	P6S_UK
05U	potrafi dyskutować i zajmować stanowisko na temat prowadzonych przez siebie badań	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_U12	P6S_UK
06K	posiada kompetencje metodologiczne w zakresie zasad pisania prac naukowych, ich struktury, przypisów, odnośników bibliograficznych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_K03	P6S_KK P6S_KR
07K	postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)	praca dyplomowa	K_K05	P6S_KO P6S_KR
08K	nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących sztuki muzycznej	praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_K03	P6S_KK P6S_KR