

Kod przedmiotu:	A-1J20-III-6.22			
Przedmiot:	Seminarium licencjackie			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	III/6			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Michałowska-Kotynia Anna, dr			
Forma zajęć:	seminarium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	6,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	120,0	godzin	4,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student posiada wiedzę na temat konstruowania pisemnych prac, potrafi korzystać z zebranej literatury, dokonuje własnych analiz i przedstawia wnioski potrzebne do opisanie problematyki ujętej w wybranym przez siebie temacie pracy.			
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - konsultacje - korekta prac - objaśnienie lub wyjaśnienie - projekt indywidualny - seminarium			
Zakres tematów:	- Realizacja zaplanowanej przez studenta strategii badawczej - Analiza uzyskanych wyników zgodnie z wybraną metodologią badawczą. Opracowanie wniosków i ich omówienie. - Przygotowanie prezentacji wyników badań i zaprezentowanie jej na seminarium licencjackim. Dyskusja nad rezultatami uzyskanymi w trakcie badań. - Sporządzenie roboczej wersji rozdziałów pracy licencjackiej, które zawierają wyniki przeprowadzonych badań. - Redakcja tekstu zgodna z zasadami przygotowywania prac naukowych. - Przekazanie tekstu pracy promotorowi do weryfikacji i korekty. - Opracowanie ostatecznej wersji pracy licencjackiej, przekazanie jej promotorowi oraz skierowanie do sprawdzenia przez system antyplagiatowy. - Przygotowanie streszczenia pracy oraz tezy do obrony licencjackiej.			
Warunki zaliczenia:	- obecność na zajęciach - ocena ciągła w trakcie zajęć - końcowa praca pisemna, złożenie zaakceptowanej przez promotora pracy do systemu APD			
Literatura:	„Historia jazzu” Andrzej Schmidt, „Historia jazzu. 100 wykładów” Jacek Niedziela „Teoria jazzu” Dariusz Terefenko „Edycja tekstów” Adam Wolański			
Kontakt:	anna.michalowska-kotynia@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, orientuje się w zagadnieniach związanych z historią muzyki (klasycznej, jazzowej, rozrywkowej) w stopniu wystarczającym do wyboru tematu pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_W01	P6S_WG
02W	rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną i krytyczną o sztuce muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_W02	P6S_WG
03U	potrafi napisać pracę licencjacką z zakresu dyscypliny nauk o sztuce, dotyczącą zagadnień związanych z kierunkiem studiów, wykorzystując potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_U11	P6S_UK
04U	umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań, wykorzystując specjalistyczną terminologię	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_U11 K_U12	P6S_UK
05U	potrafi dyskutować i zajmować stanowisko na temat prowadzonych przez siebie badań	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_U12	P6S_UK
06K	posiada kompetencje metodologiczne w zakresie zasad pisania prac naukowych, ich struktury, przypisów, odnośników bibliograficznych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_K03	P6S_KK P6S_KR

07K	postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)	praca dyplomowa	K_K05	P6S_KO P6S_KR
08K	nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących sztuki muzycznej	praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_K03	P6S_KK P6S_KR