



Kod przedmiotu:	A-1J20-III-6.22			
Przedmiot:	Seminarium licencjackie			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/ Semestr:	III/6			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Jasińska Jadwiga, dr			
Forma zajęć:	seminarium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	6,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	120,0	godzin	4,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium			
Zakres tematów:	Prezentacja efektów prac seminarzystów. Dyskusja na podstawie przygotowanych fragmentów pracy dyplomowej. Konsultacja merytoryczna i językowa. Weryfikacja i korekta pracy przedstawionej opiekunowi pracy. Ewaluacja wyników. Tematyka szczegółowa: Charakterystyka stylu Dianne Reeves na przykładzie wybranych utworów Ady Rosner – prekursor jazzu w Związku Radzieckim Dzieje standardu jazzowego Charlie Parkera <i>Ornithology</i> na przykładzie wybranych aranżacji Techniki pracy wokalistów z mikrofonem Analiza stylu Baptiste Herbina w oparciu o wybrane transkrypcje Analiza wybranych aranżacji standardu jazzowego <i>Straight, No Chaser</i> Theloniousa Monka			
Warunki zaliczenia:	Systematyczna współpraca z opiekunem pracy, zakończenie pracy pisemnej			
Literatura:	1. Literatura ustalona indywidualnie w zależności od wyboru tematyki 2. D. Lindsay, Dobre rady dla piszących teksty naukowe, Wrocław 1995			
Kontakt:	jadwiga.jasinska@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, orientuje się w zagadnieniach związanych z historią muzyki (klasycznej, jazzowej, rozrywkowej) w stopniu wystarczającym do wyboru tematu pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_W01	P6S_WG
02W	rozdziela literaturę naukową, publicystyczną i krytyczną o sztuce muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_W02	P6S_WG

03U	potrafi napisać pracę licencjacką z zakresu dyscypliny nauk o sztuce, dotyczącą zagadnień związanych z kierunkiem studiów, wykorzystując potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_U11	P6S_UK
04U	umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań, wykorzystując specjalistyczną terminologię	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_U11 K_U12	P6S_UK
05U	potrafi dyskutować i zajmować stanowisko na temat prowadzonych przez siebie badań	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_U12	P6S_UK
06K	posiada kompetencje metodologiczne w zakresie zasad pisania prac naukowych, ich struktury, przypisów, odnośników bibliograficznych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_K03	P6S_KK P6S_KR
07K	postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)	praca dyplomowa	K_K05	P6S_KO P6S_KR
08K	nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących sztuki muzycznej	praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_K03	P6S_KK P6S_KR