

Kod przedmiotu:	A-1J20-III-5.22				
Przedmiot:	Seminarium licencjackie				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022				
Rok/Semestr:	III/5				
Liczba godzin:	15,0				
Nauczyciel:	Wilk Natalia, dr				
Forma zajęć:	seminarium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	4,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	85,0	godzin	3,4	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • korekta prac • seminarium • z użyciem komputera				
Zakres tematów:	1. Wprowadzenie do seminarium Omówienie zasad pisania pracy licencjackiej Struktura pracy naukowej Kryteria oceny pracy licencjackiej 2. Metodologia badań w muzyce estradowej i muzyce jazzowej Metody analizy muzycznej Badania historyczne i kulturowe w muzyce Analiza źródeł i literatury przedmiotu 3. Formułowanie tematu i problemu badawczego Wybór tematu i określenie celu pracy Sformułowanie hipotezy badawczej Planowanie struktury pracy 4. Źródła i cytowanie Praca z literaturą naukową i źródłami internetowymi Normy cytowania i unikanie plagiatu Tworzenie przypisów i bibliografii 5. Styl i język pracy naukowej Redagowanie tekstu zgodnie z zasadami akademickimi Unikanie błędów językowych i stylistycznych Tworzenie klarownych argumentów i podsumowań 6. Przygotowanie części analitycznej i empirycznej Przykłady analiz utworów jazzowych i estradowych Opis metod badawczych stosowanych w pracy 7. Konsultacje indywidualne i prezentacja postępów Omówienie wstępnych wersji rozdziałów pracy Prezentacja głównych założeń badawczych Dyskusja nad problemami napotkanymi podczas pisania				
Warunki zaliczenia:	• przygotowanie tematów i analiz • postępy w pisaniu pracy licencjackiej • prezentacja wyników badań i struktury pracy				
Literatura:	Literatura podstawowa: 1. Ratajczak-Tuchołka, A. (2019). Metodyka pisania pracy dyplomowej. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. 2. Tarasti, E. (2002). Signs of Music: A Guide to Musical Semiotics. Berlin: Mouton de Gruyter. 3. Grove, G. (red.). (2009). The New Grove Dictionary of Jazz. Oxford: Oxford University Press. Literatura uzupełniająca: 1. Głowiński, M. (2008). Przewodnik po metodologii nauk humanistycznych. Kraków: Universitas. 2. Stęszewski, J. (2007). Elementy analizy dzieła muzycznego. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM. 3. Williams, M. (2010). Research Methods in Music. Cambridge: Cambridge University Press.				
Kontakt:	natalia.wilk@mail.umcs.pl				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, orientuje się w zagadnieniach związanych z historią muzyki (klasycznej, jazzowej, rozrywkowej) w stopniu wystarczającym do wyboru tematu pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W01	P6S_WG
02W	rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną i krytyczną o sztuce muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_W02	P6S_WG
03U	potrafi napisać pracę licencjacką z zakresu dyscypliny nauk o sztuce, dotyczącą zagadnień związanych z kierunkiem studiów, wykorzystując potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_U11	P6S_UK
04U	umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań, wykorzystując specjalistyczną terminologię	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_U11 K_U12	P6S_UK
05U	potrafi dyskutować i zajmować stanowisko na temat prowadzonych przez siebie badań	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja wypowiedź ustna	K_U12	P6S_UK
06K	posiada kompetencje metodologiczne w zakresie zasad pisania prac naukowych, ich struktury, przypisów, odnośników bibliograficznych	praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_K03	P6S_KK P6S_KR
07K	postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)	praca dyplomowa	K_K05	P6S_KO P6S_KR
08K	nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących sztuki muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_K03	P6S_KK P6S_KR