

Kod przedmiotu:	A-1J20-III-5.22			
Przedmiot:	Seminarium licencjackie			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	seminarium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	4,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	85,0	godzin	3,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metoda przewodniego tekstu • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium 			
Zakres tematów:	Zagadnienie dotyczące muzyki jazzowej lub rozrywkowej Temat z zakresu monografii artystów i zespołów oraz historii stylów Technika i sztuka pisania dysertacji naukowych. Metody korzystania ze źródeł i z zasadami sporządzania przypisów i bibliografii.			
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie połowy pracy licencjackiej			
Literatura:	1. Gerald Klikstein – The musician's way 2. Adam Wolański – edycja tekstów 3. Radosław Zenderowski – technika pisania prac magisterskich i licencjackich 4. Przypisy bibliograficzne			
Kontakt:	stanislaw.halat@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, orientuje się w zagadnieniach związanych z historią muzyki (klasycznej, jazzowej, rozrywkowej) w stopniu wystarczającym do wyboru tematu pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W01	P6S_WG
02W	rozdziela literaturę naukową, publicystyczną i krytyczną o sztuce muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_W02	P6S_WG
03U	potrafi napisać pracę licencjacką z zakresu dyscypliny nauk o sztuce, dotyczącą zagadnień związanych z kierunkiem studiów, wykorzystując potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_U11	P6S_UK
04U	umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań, wykorzystując specjalistyczną terminologię	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_U11 K_U12	P6S_UK
05U	potrafi dyskutować i zajmować stanowisko na temat prowadzonych przez siebie badań	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja wypowiedź ustna	K_U12	P6S_UK
06K	posiada kompetencje metodologiczne w zakresie zasad pisania prac naukowych, ich struktury, przypisów, odnośników bibliograficznych	praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_K03	P6S_KK P6S_KR
07K	postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)	praca dyplomowa	K_K05	P6S_KO P6S_KR
08K	nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących sztuki muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_K03	P6S_KK P6S_KR