

Kod przedmiotu:	A-1J03-III-5.22			
Przedmiot:	Propedeutyka instrumentacji i aranżacji z instrumentoznawstwem			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Momot Tomasz, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • projekt indywidualny • projekt zespołowy 			
Zakres tematów:	<p>1. Instrumentoznawstwo w muzyce jazzowej i muzyce rozrywkowej Specyfika sekcji rytmicznej w muzyce jazzowej (fortepian, gitara, kontrabas/gitara basowa, perkusja) Sekcja dęta w muzyce jazzowej – budowa i brzmienie Techniki wykonawcze charakterystyczne dla muzyki jazzowej</p> <p>2. Techniki aranżacyjne w muzyce jazzowej Podstawowe techniki harmonizacji (closed voicing, drop voicing) Aranżacja sekcji dętej w różnych stylach jazzowych Orkiestracja dla big bandu i zespołów kameralnych</p> <p>3. Praktyczne zastosowanie wiedzy Analiza partytur jazzowych i big bandowych Praca nad aranżacjami dla zespołów jazzowych i estradowych Tworzenie aranżacji w różnych stylach jazzowych (swing, bebop, fusion, latin jazz) Praktyczne projekty aranżacyjne na różne składy jazzowe, Zaawansowane techniki harmonizacji i re-harmonizacji</p> <p>4. Metody dydaktyczne Wykłady z analizą przykładów muzycznych Praktyczne ćwiczenia aranżacyjne na sekcję rytmiczną i dętą Analiza nagrań i partytur jazzowych Praca indywidualna i grupowa nad projektami</p>			
Warunki zaliczenia:	Aktywne uczestnictwo w zajęciach Analiza instrumentacyjna wybranego utworu jazzowego Zadania praktyczne – aranżacje na różne składy jazzowe Końcowy projekt aranżacyjny (np. aranżacja utworu jazzowego na big band lub combo jazzowe)			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dick Grove, Arranging Concepts, Alfred Music, 1985. 2. Gil Goldstein, Jazz Composer's Companion, Advance Music, 1992. 3. Don Sebesky, The Contemporary Arranger, Alfred Music, 1975. 4. Rayburn Wright, Inside the Score, Kendor Music, 1982. 5. Henry Mancini, Sounds and Scores, Northridge Music, 1962. 6. Mark Levine, The Jazz Theory Book, Sher Music Co., 1995. 7. Andrzej Trzaskowski, Aranżacja w jazzie, PWM, 1983. 8. Krzysztof Herdzin, Dyrygentura i aranżacja w jazzie i muzyce rozrywkowej, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, 2015. 9. Zbigniew Namysłowski, Sax, Love & Jazz, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2017. 10. Mateusz Sliwa, Przewodnik po harmonii jazzowej, PWM, 2020. 11. Marek Napiórkowski, Granie na emocjach, Agora, 2018. 12. Jan Ptaszyn Wróblewski, Historia jazzu w Polsce, PWM, 2022. 13. Materiały autorskie, aranżacje i nuty dostosowane do indywidualnych potrzeb studentów 			
Kontakt:	tomasz.momot@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw kompozycji i aranżacji w kontekście różnych stylów w muzyce jazzowej i rozrywkowej	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WG

02W	posiada znajomość budowy i skal instrumentów oraz możliwości i techniki zapisu	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W05	P6S_WG
03U	potrafi samodzielnie kreować własny warsztat poprzez opanowanie efektywnych technik kompozytorskich z uwzględnieniem brzmieniowych aspektów aranżacji i danego instrumentarium	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02	P6S_UW
04U	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U07	P6S_UW
05U	potrafi w stopniu zaawansowanym stosować odpowiednie metody i techniki do tworzenia instrumentacji i aranżacji uwzględniając charakterystykę zapisu właściwą dla określonego stylu muzycznego	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U09	P6S_UU P6S_UW
06U	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UO
07K	jest zdolny do analizy zebranych wiadomości oraz do samodzielnego i efektywnego wykorzystania zdobytej wiedzy	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K03	P6S_KK P6S_KR