

Kod przedmiotu:	A-1J02-III-5w.22			
Przedmiot:	Harmonia jazzowa i pop music			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Iwanek Michał, mgr			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład problemowy			
Zakres tematów:	Modus 1- Melodic minor Modus 2 - Dorian b2 Modus 3 - Lydian Augmented Modus 4 - Lydian Dominant Modus 5 - Mixolydian b6 Modus 6 - Locrian #2 Modus 7 - Altered scale Skala zmniejszona półton - cały ton Skala zmniejszona cały ton - półton Skala całotonowa Upper structure w harmonice Upper Structure w melodyce Połączenia i rodzaje akordów w harmonice pop Reharmonizacja w harmonice pop Antycypacja harmoniczna			
Warunki zaliczenia:	Praca pisemna (egzamin pisemny) - dopisanie upper structure do podanych akordów.			
Literatura:	1. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009 2. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012 3. Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady" 2012 4. Dariusz Terefenko - Teoria Jazzu 2023 5. Jacek Glenc - Harmonia jazzowa - kluczowa problematyka stylistyczno-estetyczna 2015 6. Mark Levine - Jazz theory book 1995 7. David Berkman - The jazz harmony book 2013			
Kontakt:	michal.iwanek@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot zna i rozumie zasady konstrukcji harmonicznch w całej historii muzyki jazzowej od okresu od jazzu nowoorleańskiego do współczesności	egzamin pisemny	K_W01	P6S_WG
02W	rozpoznaje, porównuje i charakteryzuje w tekstach nutowych zasady kształtowania przebiegów rytmicznych i materiału dźwiękowego, gamy, skale, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni muzycznej i przede wszystkim struktury harmoniczne (m.in. kadencje, turn around'y, substytuty)	egzamin pisemny	K_W06	P6S_WG

03W	zna różnicę między harmonią jazzową (czterodźwięk jako podstawowy akord), a klasyczną (trójdźwięk jako podstawowy akord)	egzamin pisemny	K_W06	P6S_WG
04W	zna i wskazuje różnice i charakterystyczne struktury harmoniczne w różnych stylach mu-zycznych (blues 12-taktowy, blues 16-taktowy, blues molowy, blues parkerowski, rhythm changes, harmony loop itd.)	egzamin pisemny	K_W06	P6S_WG
05U	potrafi wykorzystać poznane struktury harmoniczno-rytmiczno-melodyczne we własnych wykonaniach	egzamin pisemny	K_U08	P6S_UW
06U	potrafi dobierać i stosować odpowiednie narzędzia do tworzenia partytur posługując się , przy ich tworzeniu, odpowiednimi metodami, w zależności od charakterystyki danego stylu muzycznego	egzamin pisemny	K_U09	P6S_UU P6S_UW
07U	potrafi zrealizować improwizację melodyczną i rytmiczną na kanwie poznanych struktur harmonicznch i skal	egzamin pisemny	K_U04 K_U05 K_U08	P6S_UW
08K	jest przygotowany do stałego rozwijania swojego warsztatu w zakresie harmonii jazzowej i pop music ze świadomością, że stanowi ona klucz do poszerzania kompetencji dotyczących technik wykonawczych, improwizacji, aranżacji i kompozycji	egzamin pisemny	K_K01	P6S_KR