

Kod przedmiotu:	A-1J36w-II-4.23			
Przedmiot:	Ruch sceniczny w małych formach wokalnych			
Specjalność:	wykonawstwo wokalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Tomica Jarosław, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna 			
Zakres tematów:	<p>Ciało jako pełnoprawny środek wyrazu scenicznego</p> <p>Ciało jako partner głosu w wyrażaniu emocji</p> <p>Proste ćwiczenia aktorskie pomagające budzić ciało do działania</p> <p>Proste sytuacje sceniczne towarzyszące słowu śpiewanemu</p> <p>Ćwiczenia umożliwiające oddzielenie głosu od ciała (działania niezależne od tekstu)</p>			
Warunki zaliczenia:	Obecność i zaangażowanie na zajęciach.			
Kontakt:	jaroslaw.tomica@gmail.com			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, rozumie konwencję wykonywanego dzieła, zna środki możliwe do wyboru w ramach tej konwencji	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W06	P6S_WG
02W	rozumie improwizację jako fragment drogi do celu artystycznego, ale również jako pełnoprawną formę wyrazu w ramach wypracowanej wcześniej struktury	pokaz wykonawczy	K_W06	P6S_WG
03U	potrafi oprzeć się na swojej wyobraźni oraz celowo wykorzystanych inspiracjach aby stworzyć niepowtarzalne, własne wykonanie dzieła	pokaz wykonawczy	K_U02	P6S_UW
04U	potrafi, po analizie, zaufać własnej wizji, odrzucać złe sugestie zachowując dobre, rozumie, że praca nad dziełem to proces złożony również z jego wrażeń i intuicji, nabywa umiejętności radzenia sobie ze zmęczeniem, bezradnością i zniechęceniem	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U07	P6S_UW
05U	potrafi własnymi sposobami dobrać środki pozwalające na realizację własnego wyobrażenia o wykonaniu dzieła	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U09	P6S_UU P6S_UW
06U	rozumie, że wykonanie dzieła, pomimo bardzo osobistego charakteru, jest osadzone w okolicznościach społecznych i może mieć znaczący wpływ na odbiorców, więc szacunek do nich, do ich wrażliwości jest bardzo istotną przesłanką	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U14	P6S_UK
07K	rozumie, że istnieje nieprzekraczalna granica w rezygnacji z własnej wizji artystycznej; rozumie szacunek i uczciwość wobec siebie jako artysty jako rzecz najwyższej wagi	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K02	P6S_KR
08K	w oparciu o umiejętności, rozumiejąc własne uwarunkowania psychiczne oraz znając swoje reakcje na niespodziewane sytuacje, jest gotów dokonywać wyboru pomiędzy zaskakującymi zdarzeniami, które można, improwizując, wykorzystać w trakcie publicznego wykonania (np. wywołujące tak duży stres, że konfrontacja z nimi nie podniesie poziomu wykonywanego dzieła)	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_K04	P6S_KK