

Kod przedmiotu:	A-1J27i-II-4.23			
Przedmiot:	Podstawy produkcji muzycznej			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Borzęcki Arkadiusz, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• projekt indywidualny • z użyciem komputera			
Zakres tematów:	1. Produkcja muzyczna w stylistyce jazzu i muzyki rozrywkowej – metody, zasady i cechy stylistyczne, techniki aranżacyjne. 2. Współczesne formy życia muzycznego i promocja twórczości – wykorzystanie platform streamingowych, stron internetowych i mediów społecznościowych do promocji. 3. Ochrona własności intelektualnej w muzyce – zagadnienia prawne, etyczne oraz rynkowe związane z prawami autorskimi i licencjonowaniem. 4. Przygotowanie materiałów produkcyjnych – opracowywanie nut, tworzenie ścieżek nagrań oraz dokumentacja projektów muzycznych. 5. Obsługa narzędzi cyfrowych – korzystanie z programów DAW oraz technologii MIDI, w tym komputerowy zapis nut. 6. Całościowa produkcja muzyczna – proces od kompozycji i aranżacji, przez rejestrację audio, edycję, miks, aż po mastering.			
Warunki zaliczenia:	Przesłanie na e-mail utworu zmiksowanego przez studenta w formacie mp3.			
Kontakt:	arekborzecki@gmail.com			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie metody i zasady produkcji muzycznej stylistyk muzyki jazzowej, rozrywkowej i gatunków pokrewnych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna zagadnienia dotyczące współczesnego form życia muzycznego w tym zagadnień związanych z promocją własnej twórczości w środowisku wirtualnym (platformy streamingowe, strony internetowe itp.)	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W04 K_W08	P6S_WG P6S_WK
03W	zna zasady ochrony własności intelektualnej oraz etyczne, rynkowe i prawne aspekty związane z produkcją muzyczną	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W10	P6S_WK
04U	potrafi przygotować materiały potrzebne w produkcji muzycznej (nuty, ścieżki nagrań)	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U09	P6S_UU P6S_UW
05U	posługiwać się programami DAW (Digital Audio Workstation) i technologią MIDI (Musical Instrument Digital Interface)	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U09	P6S_UU P6S_UW
06U	z powodzeniem wykorzystuje współczesne technologie stosowane w muzyce do stworzenia całości produkcji muzycznej od kompozycji, aranżacji (w tym komputerowy zapis nut), poprzez podstawy rejestracji audio, po elementy edycji, mixu, masteringu	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U05 K_U09	P6S_UU P6S_UW