SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-1J06-II-3.23
Przedmiot:	**Kształcenie słuchu**
Specjalność:	cały kierunek
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Gumiela Mariusz, mgr**
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 20,0 godzin 0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	1. Rozpoznawanie i śpiewanie interwałów (prostych, złożonych), złożonych struktur interwałowych, trójdźwięków wszystkich rodzajów w przewrotach, D7, D9, czterodźwięków z septymą, sekstą, zmniejszonych, półzmniejszonych, minorowych z majorową septymą, akordów sus2, sus4. 2. Rozpoznawanie, kadencji, patternów, ciągów harmonicznych krótszych i dłuższych w ćwiczeniach, zadaniach. 3. Kształcenie umiejętności rozróżniania (rozpoznawanie, śpiewanie i zapis) skal: odmian gam majorowych i minorowych, skal kościelnych, dorycką, frygijską, lidyjską i miksolidyjską, skale pentatoniczne, całotonową, odmiany skali bluesowej, cały ton -półton, półton-cały ton i innych na przykładach muzycznych różnych gatunków muzycznych. 4. Kształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce materiału dźwiękowego skal (rozpoznawanie, śpiewanie, zapis oraz improwizowanie głosem). 5. Realizacja rytmów z grupami charakterystycznymi; synkopa, triola, grupy szesnastek, ósemek, pauzy - kombinacje wartosci z pauzami i łukami, rytmy punktowane i synkopowane. 6. Kształcenie umiejętności związanych z realizacją rytmu, wyklaskiwanie ćwiczeń rytmicznych 1-, 2-głosowych w metrum prostym i złożonym, regularnym, tataizacja, czytanie rytmiczne (łączenie sposobów realizacji zadań). 7. Zapisywanie ze słuchu wybranych tematów muzyki klasycznej, filmowej, tematów standardów jazzowych, piosenek pop, w wersji wykonanej na fortepianie, CD, odtwarzanej za pomocą stron internetowych z materiałów podanej literatury bądź kanałów online np. YouTube, Spotify: partie wybranych instrumentów solowych, wokalu, perkusji, partii chóru, orkiestry. 8. Czytanie nut głosem avista, 1,2-głosowych w kluczach wiolinowym i basowym. 9. Analiza słuchowa i zapis struktury wybranych elementów muzycznych: rozpiętości interwałów, struktury zastosowanych akordów, kadencji, następstwa akordów, składników dysonujących. Analiza harmoniczna utworów muzyki rozrywkowej, piosenek, standardów jazzowych. 10. Kształcenie umiejętności improwizacyjnych, tworzenie własnych rytmów, linii melodycznej do podanej skali i wykonywanie ich z przygotowaniem lub avista.
Warunki zaliczenia:	• Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach, • ocena ciągła w trakcie zajęć, • kolokwium, • zaliczenie pisemne, • zaliczenie praktyczne.
Literatura:	1. M. Wacholc, Czytanie nut głosem, cz. 1,2 (wybrane działy) 2. M. Reznik, Dyktanda muzyczne, Muzyka, Moskwa 1971. 3. G. T. Hatfield, Berklee Ear Training- Duets and Trios, Berklee Press 2019. 4. R. Perrin, Real ear training, Faber Music Ltd 2020. 5. R. Radley, The “Real Easy” Ear Training Book, Sher Music Co 2008. 6. K. Wyatt, C. Schroeder, J. Elliot, Ear Training for the contemporary musician, Hal Leonard Corporation 2005. 7. G. Schachnik, Beginning Ear Training, Berklee Press 2007. 8. D. Terefenko, Teoria Jazzu, PWM, Kraków 2020. 9. D. Terefenko, Zeszyt ćwiczeń do Jazzu, PWM, Kraków 2023. 10. Nagrania przykladów muzycznych muzyki filmowej, jazzowej i pop wg uznania wykładowcy, propozycji grupy.
Kontakt:	mariusz.gumiela@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student który zaliczył przedmiot, porównuje i charakteryzuje zasady kształtowania przebiegów rytmicznych i materiału dźwiękowego, gamy, skale, zna oznaczenia wykonawcze i skróty pisowni muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie pisemne zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WG
02U	potrafi rozpoznawać słuchowo przebiegi melodyczno-rytmiczne, harmoniczne, gamy i skale	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie pisemne zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
03U	potrafi zapisać ze słuchu przebiegi melodyczno-rytmiczne utworów w zakresie jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie pisemne zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
04U	ma umiejętność analizy form i gatunków muzycznych pod kątem ich konstrukcji melodyczno-harmoniczno-rytmicznej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie pisemne zaliczenie praktyczne	K_U11	P6S_UK
05U	potrafi dobierać i stosować odpowiednie narzędzia do tworzenia własnych partytur w zależności od charakterystyki zapisu właściwej dla danego stylu muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie pisemne zaliczenie praktyczne	K_U05	P6S_UW
06U	potrafi zaprojektować i zrealizować schematy improwizacji melodycznych i rytmicznych w oparciu o różny materiał dźwiękowy	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie pisemne zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U10	P6S_UU P6S_UW