

Kod przedmiotu:	A-1J03-II-3.23			
Przedmiot:	Propedeutyka instrumentacji i aranżacji z instrumentoznawstwem			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Momot Tomasz, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • projekt indywidualny • projekt zespołowy 			
Zakres tematów:	<p>1. Instrumentoznawstwo jazzowe Klasyfikacja i budowa instrumentów w muzyce jazzowej Skale i zakresy poszczególnych instrumentów Podstawowe techniki wykonawcze w muzyce jazzowej</p> <p>2. Podstawy aranżacji i instrumentacji Rola sekcji rytmicznej i dętej w muzyce jazzowej Podstawowe techniki harmonizacji w muzyce jazzowej (block chords, drop 2 voicing) Dobór instrumentów i układ głosów w aranżacji jazzowej</p> <p>3. Praktyczne zastosowanie wiedzy Analiza prostych partytur jazzowych Ćwiczenia w instrumentacji melodii na sekcję rytmiczną i sekcję dętą Tworzenie prostych aranżacji w stylach swing, bebop i latin jazz</p> <p>4. Metody dydaktyczne Wykłady z przykładami muzycznymi Ćwiczenia praktyczne w aranżacji i instrumentacji Analiza nagrań i partytur jazzowych Praca indywidualna i grupowa nad aranżacjami</p>			
Warunki zaliczenia:	Aktywne uczestnictwo w zajęciach Analiza instrumentacyjna wybranego utworu jazzowego Zadania praktyczne – aranżacje na sekcję rytmiczną i dętą Końcowy projekt aranżacyjny (np. aranżacja prostego utworu jazzowego na combo)			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dick Grove, Arranging Concepts, Alfred Music, 1985. 2. Gil Goldstein, Jazz Composer's Companion, Advance Music, 1992. 3. Don Sebesky, The Contemporary Arranger, Alfred Music, 1975. 4. Rayburn Wright, Inside the Score, Kendor Music, 1982. 5. Henry Mancini, Sounds and Scores, Northridge Music, 1962. 6. Mark Levine, The Jazz Theory Book, Sher Music Co., 1995. 7. Andrzej Trzaskowski, Aranżacja w jazzie, PWM, 1983. 8. Krzysztof Herdzin, Dyrygentura i aranżacja w jazzie i muzyce rozrywkowej, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, 2015. 9. Zbigniew Namysłowski, Sax, Love & Jazz, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2017. 10. Mateusz Sliwa, Przewodnik po harmonii jazzowej, PWM, 2020. 11. Marek Napiórkowski, Granie na emocjach, Agora, 2018. 12. Jan Ptaszyn Wróblewski, Historia jazzu w Polsce, PWM, 2022. 13. Materiały autorskie, aranżacje i nuty dostosowane do indywidualnych potrzeb studentów 			
Kontakt:	tomasz.momot@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw kompozycji i aranżacji w kontekście różnych stylów w muzyce jazzowej i rozrywkowej	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WG

02W	posiada znajomość budowy i skal instrumentów oraz możliwości i techniki zapisu	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W05	P6S_WG
03U	potrafi samodzielnie kreować własny warsztat poprzez opanowanie efektywnych technik kompozytorskich z uwzględnieniem brzmieniowych aspektów aranżacji i danego instrumentarium	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02	P6S_UW
04U	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U07	P6S_UW
05U	potrafi w stopniu zaawansowanym stosować odpowiednie metody i techniki do tworzenia instrumentacji i aranżacji uwzględniając charakterystykę zapisu właściwą dla określonego stylu muzycznego	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U09	P6S_UU P6S_UW
06U	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UO
07K	jest zdolny do analizy zebranych wiadomości oraz do samodzielnego i efektywnego wykorzystania zdobytej wiedzy	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K03	P6S_KK P6S_KR