

Kod przedmiotu:	A-1J07-I-2.24			
Przedmiot:	Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz 			
Zakres tematów:	<p>czytanie zapisu nutowego w metrum 4/4, 3/4, 5/8 oraz w zmiennych metrach displacement rytmiczny</p> <p>czytanie utworów w pulsacji ósemkowej, triolowej, szesnastkowej i trzydziestodwójkowej</p> <p>interpretacja zapisu jazzowego – realizacja podziałów parzystych w pulsacji triolowej</p> <p>artykulacja w muzyce jazzowej</p> <p>interpretacja rytmiczna tematów standardów jazzowych: Spain Chicka Corei, Oleo Sonny'ego Rollinsa</p> <p>realizacja zapisu nutowego indywidualnie, w duecie, trio i kwartecie</p>			
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • prezentacja zadanego materiału nutowego • czytanie nut a vista w trakcie zaliczenia 			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. G. Chaffe – Rhythm & meter patterns 2. Standardy jazzowe: Spain Chicka Corei, Oleo Sonny'ego Rollinsa 3. A. Polachowski – Szkoła gry na werblu 4. W.J. Schinstine – Rock trap 5. A. Zubek – Ogólne zasady aranżacji big-bandowej 			
Kontakt:	stanislaw.halat@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie struktury rytmiczne oraz zasady pulsacji rytmicznej utworów w różnych okresach w rozwoju historii muzyki klasycznej i jazzowej	kolokwium zaliczenie ustne	K_W01	P6S_WG
02W	rozumie konieczność poszerzania wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie interpretacji tekstu muzycznego z uwzględnieniem prawidłowego odczytywania przebiegu rytmicznego utworów	praca domowa	K_W06 K_W07	P6S_WG
03W	zna style i gatunki muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	wypowiedź ustna	K_W03	P6S_WG
04U	potrafi odczytywać i interpretować zapis materiału muzycznego, rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać i operować nim	kolokwium zaliczenie ustne	K_U04	P6S_UW
05U	potrafi przygotować materiał nutowy w oparciu o znajomość stylów muzycznych, realizować pomysły rytmiczne w relacji do sekwencji melodycznych i zmian harmoniczných	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa	K_U01 K_U04	P6S_UW
06K	ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i przestrzegania zasad etyki zawodowej	wypowiedź ustna	K_K05	P6S_KO P6S_KR
07K	jest przygotowany do analizy form i gatunków muzycznych pod kątem ich konstrukcji rytmicznej	kolokwium	K_K03	P6S_KK P6S_KR