

Kod przedmiotu:	A-1J26i-I-2.24			
Przedmiot:	<b>Improwizacja instrumentalna</b>			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Iwanek Michał, mgr</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- skala lokrycka</li> <li>- skala frygijska dominantowa</li> <li>- skala eolska</li> <li>- skala molowa melodyczna</li> <li>- akordy półzmniejszone</li> <li>- akordy zmniejszone</li> <li>- akordy septymowe w kadencji molowej II-V-I</li> <li>- akordy nonowe w kadencji molowej II-V-I</li> <li>- diatonic approach w kadencji molowej</li> <li>- chromatic approach w kadencji molowej</li> <li>- skala bebopowa durowa</li> <li>- skala bebopowa molowa</li> <li>- skala bebopowa dominantowa</li> <li>- skala lidyjska</li> <li>- triad pairs na 1 i 2 stopniu skali doryckiej</li> </ul>			
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonanie skal (lokryckiej, frygijskiej dominantowej i eolskiej) linearnie w kadencji II-V-I molowej w tonacjach do 4 znaków</li> <li>• wykonanie akordów septymowych i nonowych w kadencji II-V-I molowej w tonacjach do 4 znaków</li> <li>• wykonanie bluesa jazzowego i zastosowanie w nim skal bebopowych</li> <li>• wykonanie wskazanego standardu z wykorzystaniem techniki triad pairs</li> </ul>			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012</li> <li>2. Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady" 2012</li> <li>3. Dariusz Terefenko - Teoria Jazzu 2023</li> <li>4. Mark Levine - Jazz theory book</li> <li>5. Bebop Bible - Les Wise</li> <li>6. David Baker - Vol.1 - The Bebop Scales and Other Scales in Common Use</li> <li>7. Jerry Bergonzi - Vol 1 - melodic structures</li> <li>8. Jerry Bergonzi - Vol 2 - Pentatonics</li> <li>9. Jerry Bergonzi - Vol 3 - Jazz Line</li> <li>10. Craig Fraedrich - Practical Jazz Theory for Improvisation: Chords and Scales</li> <li>11. Sean Vigneau-Britt - Jazz Scales: Scales, Chords, Arpeggios, and Exercises for Jazz Improvisation</li> <li>12. Materiały własne przygotowane przez prowadzącego</li> </ol>			
Kontakt:	<a href="mailto:michal.iwanek@mail.umcs.pl">michal.iwanek@mail.umcs.pl</a>			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	---	-------------------------------------	--------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie sposoby tworzenia, interpretowania i wykonywania, w tym improwizowania i analizowania dzieła muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WG
02W	zna style i gatunki muzyczne oraz związane z nimi tradycje wykonawcze zarówno w kontekście przebiegów harmonicznno-rytmicznych jak i samej improwizacji	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WG
03W	wykazuje znajomość skal (modusy jońskiej, molowej, melodycznej, skali zmniejszonej, pentatoniki bluesowej)	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WG
04W	zna i rozumie struktury harmoniczne oraz zależności budowy akordów w kontekście skal muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WG
05U	posiada umiejętność improwizacji jako głównego elementu muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U10	P6S_UU P6S_UW
06U	potrafi wykorzystywać umiejętności harmonicznno-rytmiczno-melodyczne w improwizacji	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U07	P6S_UW
07U	jest zdolny do budowania frazy muzycznej, a także tworzy własny język wypowiedzi.	koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U08	P6S_UW
08K	prezentuje kreatywną postawę związaną z tworzeniem i rozwojem warsztatu improwizacji oraz wykazuje zdolność obiektywnej samooceny	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K01 K_K02	P6S_KR