

Kod przedmiotu:	A-1J26i-I-1.24			
Przedmiot:	Improwizacja instrumentalna			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Iwanek Michał, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • pokaz • warsztaty grupowe 			
Zakres tematów:	skala dorycka skala miksolidyjska skala jońska akordy septymowe (molowe, dominantowe, toniczne) akordy septymowe w kadencji II-V-I akordy nonowe w kadencji II-V-I pentatonika durowa pentatonika durowa z obniżoną tercją (coltrane'owska) pentatonika molowa skala bluesowa chromatic approach (od dołu) diatonic approach (od góry) passing note podwójny approach (od góry i od dołu) podwójny approach (od dołu i od góry)			
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie skal (doryckiej, miksolidyjskiej, jońskiej) linearnie w kadencji II-V-I w tonacjach do 4 znaków - wykonanie akordów septymowych i nonowych w kadencji II-V-I w tonacjach do 4 znaków - wykonanie improwizacji na kanwie bluesa jazzowego i zastosowanie w nim skal - pentatoniki durowej, pentatoniki molowej, pentatoniki coltrane'owskiej oraz skali bluesowej. - wykonanie akordów techniką chromatic oraz diatonic approach w kadencji II-V-I w tonacjach do 4 znaków 			
Literatura:	1. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012 2. Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady" 2012 3. Dariusz Terefenko - Teoria Jazzu 2023 4. Mark Levine - Jazz theory book 5. Bebop Bible - Les Wise 6. David Baker - Vol.1 - The Bebop Scales and Other Scales in Common Use 7. Jerry Bergonzi - Vol 1 - melodic structures 8. Jerry Bergonzi - Vol 2 - Pentatonics 9. Jerry Bergonzi - Vol 3 - Jazz Line 10. Craig Fraedrich - Practical Jazz Theory for Improvisation: Chords and Scales 11. Sean Vigneau-Britt - Jazz Scales: Scales, Chords, Arpeggios, and Exercises for Jazz Improvisation 12. Materiały własne przygotowane przez prowadzącego			
Kontakt:	michal.iwanek@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie sposoby tworzenia, interpretowania i wykonywania, w tym improwizowania i analizowania dzieła muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WG
02W	zna style i gatunki muzyczne oraz związane z nimi tradycje wykonawcze zarówno w kontekście przebiegów harmonicznno-rytmicznych jak i samej improwizacji	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W03	P6S_WG
03W	wykazuje znajomość skal (modusy jońskie, molowej, melodycznej, skali zmniejszonej, pentatoniki bluesowej)	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W06	P6S_WG
04W	zna i rozumie struktury harmoniczne oraz zależności budowy akordów w kontekście skal muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WG
05U	posiada umiejętność improwizacji jako głównego elementu muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U10	P6S_UU P6S_UW
06U	potrafi wykorzystywać umiejętności harmonicznno-rytmiczno-melodyczne w improwizacji	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U07	P6S_UW
07U	jest zdolny do budowania frazy muzycznej, a także tworzy własny język wypowiedzi.	koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U08	P6S_UW
08K	prezentuje kreatywną postawę związaną z tworzeniem i rozwojem warsztatu improwizacji oraz wykazuje zdolność obiektywnej samooceny	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K01 K_K02	P6S_KR