

Kod przedmiotu:	A-1J12-I-2.24			
Przedmiot:	Home recording			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Borzęcki Arkadiusz, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • projekt indywidualny • z użyciem komputera 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do technologii muzycznych – historia i ewolucja narzędzi audio, podstawowe zasady działania współczesnych technologii oraz rola technologii cyfrowych w procesie twórczym. 2. Konfiguracja sprzętu muzycznego – omówienie elementów systemu (interfejsy audio, kontrolery, monitory studyjne, mikrofony), integracja urządzeń z systemami cyfrowymi, zasady ustawień technicznych i optymalizacji. 3. Digital Audio Workstation (DAW) – środowisko pracy – struktura i funkcjonalności systemów DAW, konfiguracja interfejsu użytkownika, integracja oprogramowania z urządzeniami peryferyjnymi oraz praktyczne aspekty pracy w środowisku cyfrowym. 4. Pluginy i instrumenty wirtualne – klasyfikacja, zasady działania, procedury instalacji i konfiguracji, a także analiza roli narzędzi wirtualnych w procesie produkcji muzycznej. 5. Edycja i obróbka dźwięku – techniki montażu i edycji materiału dźwiękowego, stosowanie efektów, korekcja i manipulacja sygnałem, wstępne miksowanie oraz zagadnienia związane z masteringiem. 6. Praca z formatami plików audio – standardy zapisu, importu i eksportu plików, konwersja formatów, zarządzanie jakością plików cyfrowych oraz procedury archiwizacji. 7. Publiczna prezentacja artystyczna przy użyciu narzędzi cyfrowych – przygotowywanie profesjonalnych występów z wykorzystaniem oprogramowania DAW, integracja technologii cyfrowych z prezentacjami na żywo, aspekty techniczne i artystyczne występów. 			
Warunki zaliczenia:	Przesłanie na e-mail utworu zmiksowanego przez studenta w formacie mp3.			
Kontakt:	arekborzecki@gmail.com			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot zna i rozumie zasady działania współczesnych technologii stosowanych w muzyce	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W04	P6S_WG
02U	potrafi skonfigurować sprzęt muzyczny służący do tworzenia, edycji i obróbki dźwięku	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U09	P6S_UU P6S_UW
03U	potrafi obsługiwać pluginy oraz instrumenty wirtualne w DAW (Digital Audio Workstation)	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U09	P6S_UU P6S_UW
04U	posiada umiejętności z zakresu edycji i obróbki dźwięku, montażu, wstępnego miksowania materiału w formie cyfrowej, sposoby zapisu, importu oraz eksportu plików	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U09	P6S_UU P6S_UW
05K	jest przygotowany do profesjonalnej publicznej prezentacji artystycznej przygotowanej przy użyciu programów DAW	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K06	P6S_KO P6S_KR