

Kod przedmiotu:	A-2EM27p-II-3.22		
Przedmiot:	Magisterski dyplom artystyczny - dyrygowanie		
Specjalność:	specjalność prowadzenie zespołów		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022		
Rok/Semestr:	II/3		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	Wijatkowski Piotr, dr hab. prof. UMCS		
Forma zajęć:	laboratorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	6,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	135,0 godzin	5,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz 		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. kształtowanie interpretacji utworu w oparciu o poznane elementy techniki dyrygenckiej 2. kształtowanie interpretacji utworu oparciu o wiedzę ogólnomuzyczna związaną z utworem 3. podporządkowanie środków technicznych stronie wyrazowej i artystycznej wykonywanych utworów 4. samodzielne odczytanie, przygotowanie i interpretacja utworów o współczesnej notacji muzycznej 5. wybrane zagadnienia z zakresu metodyki pracy z chórem lub zespołem instrumentalnym 6. umiejętność formułowania wniosków dotyczących pracy własnej studenta z zespołem 		
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach 2. Realizacja zaleceń prowadzącego przedmiot, związanych z przygotowaniem utworów 3. Umiejętność zadyrygowania z pamięci minimum pięciu utworów 4. Wykazanie się znajomością partytur i wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem 		
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, Wyd. UMCS 2003 2. Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach, Wyd. UMCS 2007 3. Kurt Thomas, Alexander Wagner: Kompendium dyrygentury chóralnej cz. I i II, Wyd UMFC, Warszawa 2016 		
Kontakt:	piotr.wijatkowski@mail.umcs.pl		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę na temat analizowania partytur oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_W01	P7S_WG
02W	ma wiedzę na temat stylów muzycznych i sposobach ich realizacji w śpiewie zespołowym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W03	P7S_WG
03W	zna repertuar chóralny realizowany w szkołach i ośrodkach pracy pozaszkolnej	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W10	P7S_WK
04U	potrafi ze swobodą posługiwać się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U01	P7S_UW
05U	wykorzystuje wiedzę teoretyczną umiejętności wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02	P7S_UW
06U	ma potrzebę stałego doskonalenia swoich umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i prowadzenia zespołu muzycznego w ruchu amatorskim		K_U04	P7S_UO P7S_UW
07U	ma świadomość prawidłowości zachowań podczas występu publicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U11	P7S_UK
08K	jest gotów dbać o wysoki poziom prezentacji artystycznych swoich i zespołu	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K02	P7S_KR

09K	potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K04	P7S_KK P7S_KR
10K	potrafi odnieść się krytycznie i sformułować wnioski w odniesieniu do obserwowanych zjawisk muzycznych		K_K05	P7S_KK