

| | | | | |
|------------------------|--|------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu: | A-2EM20-II-3.22 | | | |
| Przedmiot: | Seminarium magisterskie | | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | | |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022 | | | |
| Rok/Semestr: | II/3 | | | |
| Liczba godzin: | 30,0 | | | |
| Nauczyciel: | Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS | | | |
| Forma zajęć: | seminarium | | | |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę | | | |
| Punkty ECTS: | 5,0 | | | |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | 30,0 | godzin | 1,2 pkt. ECTS |
| | samodzielna praca studenta | 95,0 | godzin | 3,8 pkt. ECTS |
| Wstępne wymagania: | <p>Znajomość zagadnień kultury muzycznej i edukacji muzycznej.</p> <p>Znajomość zagadnień związanych z metodologią badań muzycznych i muzyczno-edukacyjnych.</p> <p>Praktyczne umiejętności w zakresie pisania i redagowania tekstów naukowych.</p> | | | |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • debata • konsultacje • korekta prac • pokaz • seminarium | | | |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnoza zainteresowań naukowych i artystycznych studentów oraz preferencji związanych z ich przyszłą pracą magisterską. 2. Wybór przestrzeni badawczej zgodnej z zainteresowaniami i preferencjami poszczególnych studentów. 3. Sformułowanie tematu przyszłej pracy magisterskiej studenta. 4. Opracowanie wstępnej koncepcji pracy oraz związanych z nią badań. 5. Opracowanie i uzgodnienie z promotorem metodologicznej koncepcji badań (problemy, hipotezy, metody badań i strategię opracowania rezultatów) oraz szczegółowego harmonogramu ich prowadzenia. 6. Przygotowanie szczegółowej bibliografii pracy w oparciu o zasoby bibliotek, archiwów i źródła cyfrowe (w zależności od potrzeb związanych z podjętą problematyką). 7. Przygotowanie teoretycznych rozdziałów pracy w oparciu o istniejące zasoby z uwzględnieniem zasad pisania i redagowania tekstów naukowych. | | | |
| Warunki zaliczenia: | <p>Uczestnictwo w zajęciach seminaryjnych.</p> <p>Opracowanie koncepcji pracy i związanych z nią badań.</p> <p>Opracowanie szczegółowej bibliografii pracy.</p> <p>Opracowanie i redakcja teoretycznych rozdziałów pracy.</p> | | | |
| Literatura: | <p>Łukaszewski, M. T. <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce: poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i>, Warszawa 2020, Chopin University Press.</p> <p>Zenderowski R. <i>Praca magisterska. Licencjat. Przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej</i>, Warszawa 2022, Wydawnictwo CeDeWu.pl.</p> <p>Literatura związana z problematyką prac magisterskich studentów.</p> | | | |
| Kontakt: | <p>Dyżur w Instytucie Muzyki UMCS, Aleja Kraśnicka 2a, czwartek, godz. 8,30-9,30, sala 108.</p> <p>Mail: bia3711@umcs.pl</p> | | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|--|-------------------------------------|--------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych | ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa prezentacja | K_W05 | P7S_WG |
| 02W | zna metody badań historycznych lub pedagogicznych | ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa prezentacja | K_W07 | P7S_WK |

| | | | | |
|-----|--|--|----------------|------------------|
| 03W | zna i przestrzega zasady ochrony prawa autorskiego i własności intelektualnej | ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa zaliczenie ustne | K_W14 | P7S_WK |
| 04W | wykazuje się znajomością współczesnego życia muzycznego oraz współczesnej edukacji muzycznej | ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa zaliczenie ustne | K_W09 | P7S_WK |
| 05W | definiuje kontekst własnych zainteresowań i analiz badawczych w odniesieniu do wybranych fundamentalnych dylematów współczesnego świata | praca dyplomowa praca pisemna | K_W13 | P7S_WK |
| 06U | właściwie dobiera metody i narzędzia służące pozyskiwaniu informacji, sięga po tradycyjne i elektroniczne źródła bibliograficzne | ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa zaliczenie ustne | K_U05 K_U12 | P7S_UK P7S_UW |
| 07U | umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk muzycznych lub edukacji | ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna | K_U08 | P7S_UK |
| 08U | posiada umiejętność merytorycznego argumentowania oraz umiejętność przekonywania i obrony własnych poglądów w dyskusji i debacie dotyczącej zagadnień dyscyplin muzycznych i edukacji artystycznej | ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa zaliczenie ustne | K_U09 | P7S_UK |
| 09U | potrafi napisać pracę magisterską w zakresie wybranej dyscypliny naukowej, do której został przyporządkowany kierunek studiów | ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa zatwierdzanie projektów | K_U06 K_U08 | P7S_UK P7S_UW |
| 10K | postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej, respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników | ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa zaliczenie ustne | K_K04 K_K06 | P7S_KK P7S_KR |
| 11K | nabywa postawę samodzielnego i dojrzałego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki i kultury | ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa zaliczenie ustne | K_K05 | P7S_KK |
| 12K | uznaje znaczenie nabytej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych, jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w tym zakresie | ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa zaliczenie ustne | K_K03 | P7S_KK |