

Kod przedmiotu:	A-2EM25p-II-4.22			
Przedmiot:	Praktyka wykonawcza - instrument			
Specjalność:	specjalność prowadzenie zespołów			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Akordeon			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • pokaz			
Zakres tematów:	- Analiza większej formy muzycznej. - Estetyka dźwięku - doskonalenie. - Doskonalenie techniki gry prawej i lewej ręki. - Operowania sposobami artykulacji: legato, portato, staccato, tremolando. - Praca nad relaksacją lewej ręki. - Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną. - Gamy: dwudźwiękami, chromatyczna, pasaże, kaadencje. - Frazowanie i oddech muzyczny w grze na akordeonie. - Doskonalenie czytania nut a,vista.			
Warunki zaliczenia:	prezentacja dwóch utworów przygotowanych w trakcie semestru			
Literatura:	- Andrzej Tuchowski – Jazz toccata, Łódź 2000, ASTRA. - Czerny C., Kulpowicz W. (red.), Etiudy cz.I, II, III, PWM, Kraków 1975. - Dowłas B., Zbiór utworów pedagogicznych, LIM - Puchnowski W. L., Szkoła miechowania i artykulacji akordeonowej, Kraków 1980 - Rosińska E., Zarys historii akordeonu, http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html. - J. Pichura – Wprawki na akordeon klawiszowy			
Kontakt:	elwira.sliwkiewicz-cisak@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zagadnienia opracowywania utworów literatury instrumentalnej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W01	P7S_WG
02W	zna i rozumie podstawowy repertuar i tradycje wykonawcze umożliwiające swobodę wypowiedzi artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W03	P7S_WG
03W	zna i rozumie podstawowe powiązania instrumentalnej sztuki wykonawczej z praktycznymi elementami edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W05	P7S_WG
04U	potrafi wykorzystać właściwe środki ekspresji przy tworzeniu dojrzałej kreacji artystycznej podczas przygotowywania utworów instrumentalnych do wykonania solowego lub zespołowego	prezentacja	K_U01	P7S_UW
05U	potrafi posługiwać się prawidłową techniką gry na wybranym instrumencie podczas wykonywania utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi stale doskonalić techniki ćwiczenia nabytych umiejętności warsztatowych w pracy indywidualnej i zespołowej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_U04	P7S_UO P7S_UW
07U	potrafi rozwiązywać problemy na polu twórczości artystycznej		K_U05	P7S_UW
08U	potrafi wykorzystać technikę instrumentalną dla osiągnięcia zamierzeń interpretacyjnych oraz samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w danej dyscyplinie artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_U07	P7S_UU

09U	potrafi stosować formy zachowań właściwe dla artystycznych, publicznych występów	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_U11	P7S_UK
10K	jest gotów do nieustannego doskonalenia swojego warsztatu instrumentalisty, dąży do profesjonalizmu i przestrzegania etyki zawodowej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_K02 K_K04	P7S_KK P7S_KR
11K	jest gotów prowadzenia pracy nad techniką gry na wybranym instrumencie członków zespołów muzycznych w amatorskim ruchu artystycznym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy prezentacja	K_K07	P7S_KR