

Kod przedmiotu:	A-2EM25p-II-4.22			
Przedmiot:	Praktyka wykonawcza - instrument			
Specjalność:	specjalność prowadzenie zespołów			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Gitara			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Niedoborek Jakub, dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz			
Zakres tematów:	1. Świadomość muzyczna - elementy muzyki. 2. Artykulacja i jej znaczenie w grze na gitarze. 3. Harmonia gitarowa - przewroty akordów. 4. Technika przygotowawcza. 5. Pozycja kciuka prawej ręki i jej rola w grze na gitarze flamenco. 6. Sposoby pokonywania tremy. 7. Zagadnienie pracy kciuka lewej ręki. 8. Realizacja akompaniamentu gitarowego w stylistyce jazzowej. 9. Realizacja akompaniamentu gitarowego w stylistyce flamenco. 10. Improwizacja melodyczna i harmoniczna.			
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu utworów wybranych z materiału zrealizowanego w danym semestrze.			
Literatura:	1. K. Sosiński - Materiały pomocnicze do nauki gry na gitarze, PWM 2. Klassiker Der Gitarre, Edited Leipzig 3. J. Paterek, A. Kowalczyk – Sonatiny i sonaty klasyczne na gitarę, PWM 4. T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM 5. J. Powroźniak - Wybór Etiud z. 2, PWM 6. J. Sagreras - Lecciones de guitarra, Ricordi Americana 7. Marek Bliziński - Gitara jazzowa. 8. J. Martin - El arte flamenco de la guitarra. 9. N. Faria - The Brazilian guitar book. 10. K. Ferrecki - Podstawowe elementy improwizacji jazzowej. 11. J. Morel - Latin American Rhythms for Guitar. 12. M. Granados - Armonia del Flamenco.			
Kontakt:	jakub.niedoborek@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zagadnienia opracowywania utworów literatury instrumentalnej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W01	P7S_WG
02W	zna i rozumie podstawowy repertuar i tradycje wykonawcze umożliwiające swobodę wypowiedzi artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W03	P7S_WG
03W	zna i rozumie podstawowe powiązania instrumentalnej sztuki wykonawczej z praktycznymi elementami edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W05	P7S_WG

04U	potrafi wykorzystać właściwe środki ekspresji przy tworzeniu dojrzałej kreacji artystycznej podczas przygotowywania utworów instrumentalnych do wykonania solowego lub zespołowego	prezentacja	K_U01	P7S_UW
05U	potrafi posługiwać się prawidłową techniką gry na wybranym instrumencie podczas wykonywania utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi stale doskonalić techniki ćwiczenia nabytych umiejętności warsztatowych w pracy indywidualnej i zespołowej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_U04	P7S_UO P7S_UW
07U	potrafi rozwiązywać problemy na polu twórczości artystycznej		K_U05	P7S_UW
08U	potrafi wykorzystać technikę instrumentalną dla osiągnięcia zamierzeń interpretacyjnych oraz samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w danej dyscyplinie artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_U07	P7S_UU
09U	potrafi stosować formy zachowań właściwe dla artystycznych, publicznych występów	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_U11	P7S_UK
10K	jest gotów do nieustannego doskonalenia swojego warsztatu instrumentalisty, dąży do profesjonalizmu i przestrzegania etyki zawodowej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_K02 K_K04	P7S_KK P7S_KR
11K	jest gotów prowadzenia pracy nad techniką gry na wybranym instrumencie członków zespołów muzycznych w amatorskim ruchu artystycznym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy prezentacja	K_K07	P7S_KR