

Kod przedmiotu:	A-2EM07-II-3.22			
Przedmiot:	Improwizacja			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Frigatti Eduardo, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych elementów notacji i terminologii muzycznej. Umiejętność średniozaawansowana gry na instrumencie harmonicznym, np. fortepianie, gitarze, akordeonie.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie			
Zakres tematów:	1. Improwizacja i kompozycja: procesy twórcze jako kreowanie oparte na regułach 2. Kontrastowe tematy: improwizacja oparta na różnych od siebie tematach 3. Forma jako proces (Ligeti): improwizacja oparta na stopniowej transformacji 4. Gamelan i Debussy: improwizacja oparta na procesach addytywnych. 5. Formy muzyczne: improwizacja małej formy binarnej.			
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie końcowe jest wystawiane na bazie oceny ciągłej w trakcie zajęć, realizacji praktycznych prac kontrolnych, pozytywnie zaliczonego kolokwium oraz aktywnego udziału w zajęciach.			
Literatura:	Chomiński, J.M.; Wilkowska-Chomińska, D., Formy muzyczne, Kraków, 1974, t. I-V. Chomiński, J.M., Historia harmonii i kontrapunktu, Kraków, 1958, t. I-III Zielinski, T. A., Style, kierunki i twórcy Muzyki XX wieku. 1981. Literatura uzupełniająca: Persichetti, V. Harmonia do século XX. Trad. Dorotea Kerr. São Paulo: Via Lettera, 2012. Zuben, P. Ouvir o som. Coria, Brazil: Ateliê Editorial, 2005. Dottori, M. The night, the music: a cognitive hypothesis, Vortéx, Kurytiba, 2020			
Kontakt:	eduardo.frigatti@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę na temat formy improwizowanego utworu	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie ustne	K_W02	P7S_WG
02U	potrafi inicjować własne koncepcje utworów z zastosowaniem wzorców improwizacji, z uwzględnieniem stylów muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U03	P7S_UW
03K	jest gotów do stosowania właściwych środków wyrazu i ekspresji kierując się własną wyobraźnią muzyczną w improwizacji	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K02	P7S_KR