SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-2EM04-I-1.23
Przedmiot:	**Współczesna kultura muzyczna**
Specjalność:	cały kierunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Muzyczne festiwale i konkursy wykonwcze w Polsce
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Kusto Agata, dr**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 20,0 godzin 0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Konkursy wykonawcze w Polsce: konkurs pianistyczny, skrzypcowy, wokalny, dyrygencki – omawianie aktualnej edycji, oraz ostatnich edycji poszczególnych konkursów. Przegląd instytucji organizujących konkursy oraz imprez towarzyszących. 2.Festiwale muzyki dawnej w Polsce: prezentacja ostatnich edycji, charakterystyka repertuaru i wykonawców. 3. Festiwale z muzyką współczesną w Polsce. Przegląd repertuaru, wykonawców i kompozytorów. 4. Festiwale i konkursy z muzyką tradycyjną, etniczną i folkową w Polsce. Analiza ostatnich edycji, aktualna mapa festiwali. 5. Czołowe zespoły wykonawcze w Polsce: orkiestry, zespoły kameralne, chóry, zespoły wokalne. 6. Przegląd instytucji oraz form upowszechniania kultury muzycznej w Polsce. Radio, telewizja, Internet, prasa, nurt nieformalny iniezinstytucjonalizowany.
Warunki zaliczenia:	Ocena ciągła - udział w dyskusji; Samodzielnie przygotowana prezentacja omawiająca muzyczne wydarzenie o charakterze cyklicznym.
Literatura:	1. Portale: www.culture.pl; Polskie Centrum Informacji Muzycznej; Meakultura; Pismo Folkowe; Kultura Ludowa; Ninateka.pl; 2. T. Rokosz Od folkloru do folku. Metamorfozy pieśni tradycyjnych we współczesnej kulturze, Siedlce 2009 3. Raport o stanie muzyki polskiej, IMIT 2011. 4. Strony internetowe festiwali, konkursów, wydarzeń cyklicznych, twórców i wykonawców.
Kontakt:	agata.kusto@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę o kierunkach rozwoju muzyki oraz współczesnych kompozytorach i wykonawcach	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna wypowiedź ustna	K_W09	P7S_WK
02W	posiada orientację we współczesnym życiu muzycznym i zachodzących w nim zmianach, rozpoznaje wartościowe inicjatywy artystyczne w zakresie kultury muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć referat	K_W06	P7S_WG
03W	rozpoznaje wartościowe inicjatywy artystyczne w zakresie kultury muzycznej, potrafi wymienić i opisać najważniejsze imprezy muzyczne w Polsce	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna wypowiedź ustna	K_W04	P7S_WG
04U	potrafi dostrzec procesy transformacji w obrębie kultury muzycznej i dostosować do nich swoje działania	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna wypowiedź ustna	K_U08	P7S_UK
05K	jest krytyczny w odniesieniu do wykonywanych i obserwowanych działań muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna wypowiedź ustna	K_K05	P7S_KK