



Kod przedmiotu:	A-2EM02-I-2.23				
Przedmiot:	Specjalistyczna literatura muzyczna				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023				
Rok/Semestr:	I/2				
Liczba godzin:	15,0				
Nauczyciel:	Kruk Kamil, dr				
Forma zajęć:	konwersatorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	1,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład konwersatoryjny				
Zakres tematów:	- Problematyka przestrzeni muzycznej: inspiracje, idea, reprezentatywne utwory - analiza i interpretacja - Problematyka czasu muzycznego: inspiracje, idea, reprezentatywne utwory - analiza i interpretacja - Problematyka stylu muzycznego w XX i XXI w.: Neoklasycyzm, Dodekafonia i Serializm, Sonoryzm, Muzyka elektroniczna, Nowy romantyzm, Minimalizm, Modernizm i Postmodernizm - idea, reprezentatywne utwory - analiza i interpretacja				
Warunki zaliczenia:	1. Aktywne uczestnictwo w zajęciach 2. Wykonanie pracy pisemnej 3. Wykonanie prezentacji multimedialnej				

Literatura:	1. Problematyka przestrzeni muzycznej: Lipka K., <i>Abstrakcja i przestrzeń. Szkic o ekspansji myśli i sztuki</i>, AMUZ Warszawa 2017 Polony L., <i>Przestrzeń i muzyka</i>, AMUZ Kraków 2007 Szymańska-Stulka K., <i>Idea przestrzeni w muzyce</i>, AMUZ Warszawa 2021 Szymańska-Stulka K., <i>Przestrzeń jako źródło strategii kompozytorskich</i>, AMUZ Warszawa 2021 Szerszenowicz J., <i>Inspiracje plastyczne w muzyce</i>, Łódź 2008 2. Problematyka czasu muzycznego: Bielawski L., <i>Czas w muzyce i kulturze</i>, wyd. Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2015 Krawczyk D., <i>Czas i muzyka</i>, Warszawa 2007 Maciejewicz D., <i>Zegary nie zgadzają się ze sobą. Spór o czas w muzyce drugiej połowy XX w.</i>, wyd. Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2000 Polony L., <i>Czas opowieści muzycznej</i>, Amuz Kraków 2004 Stańczyk A., <i>Filozoficzne inspiracje rozumienia czasu muzycznego</i>, Kraków 2013 3. Problematyka stylu muzycznego: <i>Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i refleksji o muzyce</i> (Jarzębska A., Paja-stach J. red.), Kraków 2007 <i>Krakowska Szkoła Kompozytorska 1888-1988</i> (Malecka T. red.), AMUZ Kraków Fulara A., <i>Zrozumieć język muzyki. Teoria improwizacji</i>, Wyd. Muzyczne ABsonic, 2021 Gołąb M., <i>Spór o granice poznania dzieła muzycznego</i>, Wyd.Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika 2012 Helman Z., <i>Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX w.</i>, PWM, Kraków 1985 Kotoński K., <i>Muzyka elektroniczna</i>, PWM, Kraków 2019 Lindstedt I., <i>Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX w.</i>, Wyd. Polihymnia, Lublin 2001 Lindstedt I., <i>Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX w.</i>, Warszawa 2010 Miklaszewska J., <i>Minimalizm w muzyce polskiej</i>, Kraków 2003 Mądro A., <i>Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI w.</i>, AMUZ Kraków 2017 Podhajski M., <i>Kompozytorzy polscy 1918-2000, t.1 i 2.</i>, AMUZ Gdańsk 2005 Schaffer B., <i>Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej</i>, Kraków 1969 Schaffer B., <i>Dźwięki i znaki. Wprowadzenie do kompozycji współczesnej</i>, Kraków 1969 Schaffer B., <i>Mały informator muzyki XX w.</i>, Kraków 1987 Strzelecki P., <i>Nowy romantyzm w twórczości kompozytorów polskich po roku 1975</i>, Kraków 2006 Terefenko D., <i>Teoria jazzu od podstaw do poziomu zaawansowanego</i>, PWM, Kraków 2020 Schaffer B., <i>Muzyka XX w. Twórcy i problemy</i>, wyd. Literackie, 1975 Literatura uzupełniająca (materiały własne): Kruk K., <i>Zwrot ku tradycji jako ucieczka z awangardowej pułapki. O I Symfonii Krzysztofa Pendereckiego</i>, wyróżniona praca licencjacka, AMUZ Kraków 2010 Kruk K., <i>Kształtowanie przestrzeni dźwiękowej we Freskach Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil</i>, wyróżniona praca magisterska (teoria muzyki), AMUZ Kraków 2013 Kruk K., <i>Metafora rzeźby w poetyce kompozytorskiej Barbary Buczek na przykładzie wybranych utworów</i>, wyróżniona praca magisterska (kompozycja), AMUZ Kraków 2015 Kruk K., <i>Narracja tła w scenie dźwiękowej i strategię jej kształtowania w Sequenze di ologrammi na orkiestrę i piłę koncertującą</i>, praca doktorska, AMUZ Kraków 2021
Kontakt:	kamil.kruk@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, wykazuje się znajomością kontekstów powstania kompozycji, jej formy, środków wykonawczych i stylu oraz znaczenia podstawowych elementów formy w kształtowaniu dzieła	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna zaliczenie pisemne	K_W03 K_W06	P7S_WG
02U	posiada umiejętność dokonywania analizy dzieła muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna zaliczenie pisemne	K_U12	P7S_UK
03K	wykazuje krytyczną postawę wobec poznawanych dzieł literatury muzycznej i rozpatruje je z różnorodnej perspektywy	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna wypowiedź ustna	K_K05	P7S_KK