SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-2EM02-I-1.23
Przedmiot:	**Specjalistyczna literatura muzyczna**
Specjalność:	cały kierunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Kruk Kamil, dr**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 20,0 godzin 0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	1. Znajomość podstawowych utworów muzycznych różnych epok, stylów 2. Znajomość podstawowych zasad kształtowania materiału dźwiękowego, technik kompozytorskich, form i gatunków muzycznych 2. Znajomość podstawowej terminologii muzycznej
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	- Utwory instrumentalne - rozwój i analiza gatunków, form i technik - Utwory wokalno-instrumentalne - rozwój i analiza gatunków, form i technik - Utwory wokalne - rozwój i analiza gatunków, form i technik - Polska twórczość kompozytorska (muzyka XX i XXI w.): utwory reprezentatywne dla określonych stylów, technik, obsad
Warunki zaliczenia:	1. Aktywne uczestnictwo w zajęciach 2. Wykonanie pracy pisemnej 3. Wykonanie prezentacji multimedialnej
Literatura:	Baculewski K., *Historia muzyki polskiej - Współczesność cz. 1 i 2*, Warszawa 2012 Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Krakó 2015 Golianek R.D., *Muzyka programowa XIX w. Idea i interpretacja*, Poznań 1998 Grajter M., *Sens ukryty w strukturze*, Łódź 2019 Guczalski K. (red.), *Filozofia muzyki. Studia,* Kraków 2003 Gwizdalanka D., *Symfonia na 444głosy*, PWM Kraków 2020 Kowalska-Zając E., *Zobaczyć muzykę.Notacja polskiej partytury współczesnej*, Łódź 2019 Lorent L (red.), *Architektura muzyki XX wieku,* Warszawa 2018 Mokrus M.A.,*Ilustracjonizm i symbolizm etudes-tableaux Sergiusza Rachmaninowa*, Katowice 2021 Paja-Stach J., *Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego*, Kraków 2009 Schreiber E., *Metafora i muzyka*, Warszawa 2012 Szoka M. (red.), P*owracające fale. Muzyka polska lat 1918-2018*, Łódź 2019 Trzęsiok M. (red.), *W ogrodzie muzyki. Eseje interdyscyplinarne,* Katowice 2016 Wójcikowska A., *Aktualność awangardy*, AMUZ Łódź, 2019
Kontakt:	kamil.kruk@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, wykazuje się znajomością kontekstów powstania kompozycji, jej formy, środków wykonawczych i stylu oraz znaczenia podstawowych elementów formy w kształtowaniu dzieła	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna zaliczenie pisemne	K_W03 K_W06	P7S_WG
02U	posiada umiejętność dokonywania analizy dzieła muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna zaliczenie pisemne	K_U12	P7S_UK
03K	wykazuje krytyczną postawę wobec poznawanych dzieł literatury muzycznej i rozpatruje je z różnorodnej perspektywy	prezentacja multimedialna wypowiedź ustna zaliczenie pisemne	K_K05	P7S_KK