

Kod przedmiotu:	A-2EM19-I-2.23			
Przedmiot:	<b>Proseminarium magisterskie</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	<b>Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS</b>			
Forma zajęć:	seminarium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	<p>Dobra znajomość zagadnień współczesnej kultury muzycznej.</p> <p>Dobra znajomość zagadnień edukacji muzycznej w Polsce.</p> <p>Praktyczne kompetencje związane z wykorzystaniem mediów (a w tym mediów muzycznych) w procesie planowania i realizacji badań.</p>			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• debata</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> <li>• warsztaty grupowe</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muzyka, kultura muzyczna i edukacja muzyczne jako przestrzenie badań empirycznych. Tradycje, osiągnięcia i nowe perspektywy.</li> <li>2. Rodzaje badań nad kulturą i tradycją muzyczną. Podejścia dyscyplinowe, międzydyscyplinowe i transdyscyplinowe.</li> <li>3. Badania muzyczno-edukacyjne, ich natura, specyfika i główne trendy rozwojowe na przestrzeni ostatnich kilkudziesięciu lat.</li> <li>4. Jak kształtować zainteresowania i poszukiwać własnych inspiracji poznawczych w badaniach muzycznych i muzyczno-edukacyjnych?</li> <li>5. Metodologia badań muzycznych i muzyczno-edukacyjnych a poszukiwanie własnej tożsamości badawczej.</li> <li>6. Preferencje badawcze oraz ich rola w kształtowaniu tożsamości artystycznej młodych muzyków oraz nauczycieli muzyki.</li> <li>7. Poszukiwanie i wykorzystywanie materiałów źródłowych. Kultura czytania i obcowania z tekstami naukowymi. Umiejętności praktyczne związane z czytaniem i dokonywaniem syntez.</li> <li>8. Normy etyczne w pracy badawczej i artystycznej. Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej. Praktyczne aspekty korzystania z ochrony dorobku naukowego i artystycznego.</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	<p>Obecność na zajęciach.</p> <p>Przygotowanie referatu na temat zagadnień mieszczących się w polu zainteresowań badawczych studenta i zaprezentowanie jego na proseminarium.</p> <p>Aktywny udział w dyskusjach toczonych w toku proseminarium.</p>			
Literatura:	<p>Bereźnicki F., <i>Prace magisterskie z pedagogiki</i>, Kraków 2008, Wydawnictwo Impuls.</p> <p>Wolańska E., Wolański A., Zaśko-Zielińska M., Majewska-Tworek A., Piekot T., <i>Jak pisać i redagować?</i>, Warszawa 2022, PWN.</p> <p>Zenderowski R. <i>Praca magisterska. Licencjat. Przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej</i>, Warszawa 2022, Wydawnictwo CeDeWu.pl.</p> <p>Gambarelli G, Łucki Z., <i>Praca dyplomowa i doktorska, Od zdobycia promotora, poprzez opracowanie redakcyjne i edycję tekstu, po obronę pracy i jej opublikowanie</i>, Warszawa 2023, Wydawnictwo CeDeWu.pl.</p>			

Kontakt:

Dyżur w Instytucie Muzyki UMCS, Aleja Kraśnicka 2a, czwartek godz. 8,30-9,30, sala 108.

Mail: bia3711@umcs.pl

<b>Symbol</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,</b>	<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>	<b>Odniesienie do PRK</b>
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę o współczesnych koncepcjach i badaniach związanych z teorią i historią muzyki, pedagogiką lub psychologią muzyki	prezentacja referat wypowiedź ustna	K_W05 K_W08	P7S_WG P7S_WK
02W	zna terminologię konieczną do opisu badanych zjawisk z obszaru sztuk muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja wypowiedź ustna	K_W07	P7S_WK
03W	zna i przestrzega zasady ochrony prawa autorskiego i własności intelektualnej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie ustne	K_W14	P7S_WK
04U	właściwie dobiera metody i narzędzia służące pozyskiwaniu informacji, sięga po tradycyjne i elektroniczne źródła bibliograficzne	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja wypowiedź ustna	K_U05	P7S_UW
05U	potrafi dokonać krytycznej analizy idei i poglądów zawartych w różnych podejściach teoretycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja wypowiedź ustna	K_U08 K_U12	P7S_UK
06U	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania oraz umiejętność przekonywania i obrony własnych poglądów w dyskusji i debacie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja referat	K_U09	P7S_UK
07K	samodzielnie i krytycznie dąży do poszerzania wiedzy i umiejętności, rozwiązywania problemów poznawczych korzystając z opinii ekspertów w tym zakresie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja referat	K_K02 K_K03	P7S_KK P7S_KR