

Kod przedmiotu:	A-2EM08-I-2.23			
Przedmiot:	Propedeutyka kompozycji i aranżacji			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Rozmus Rafał, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4
				pkt. ECTS
				pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Kreatywne podejście do materiału muzycznego oraz jego dostosowanie do potrzeb artystycznych			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • korekta prac • wykład problemowy • z użyciem komputera 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Skomponowanie melodii (problematyka konstrukcji linii melodycznej) 2. Realizacja trzech wariacji w oparciu o skomponowaną melodię (problematyka techniki wariacyjnej) 3. Opracowanie harmoniczne skomponowanej melodii 4. Skomponowanie formy pieśni o prostej budowie ABA1 5. Skomponowanie melodii to tekstu 6. Opracowanie lub skomponowanie piosenki na chór dwu-, trzy- i czterogłosowy 7. Opracowanie, albo skomponowanie pieśni na chór trzy- lub czterogłosowy z akompaniamentem fortepianu lub niewielkiego zespołu kameralnego 8. Redukcja faktury chóralnej z czterogłosu do trzygłosu, lub powiększenie obsady z trzygłosu do czterogłosu 			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca ciągła/ćwiczenia praktyczne 2. Końcowe zaliczenie pisemne 			
Literatura:	<p>J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>, tom I (<i>Teoria formy. Małe formy instrumentalne</i>), Kraków 1983.</p> <p>M. Podhajski, <i>Formy muzyczne</i>, Warszawa 1991</p> <p>K. Sikorski, <i>Harmonia</i>, cz.1, Warszawa, 2022</p> <p>T. Jasiński, <i>Polska barokowa retoryka muzyczna</i>, Lublin, 2006</p> <p>Partytury utworów XVIII-XXw.</p>			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna rodzaje faktur, m.in. polifoniczne i homofoniczne	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa przeгляд prac	K_W01	P7S_WG
02W	zna małe formy muzyczne i ich główne elementy	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa przeгляд prac	K_W02	P7S_WG
03U	potrafi posługiwać się różnego rodzaju kameralnymi środkami wykonawczymi	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa	K_U01	P7S_UW

04U	potrafi opracować lub skomponować utwory chóralne a'capella i z akompaniamentem	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa	K_U02	P7S_UW
05U	potrafi samodzielnie pracować nad kompozycjami własnymi lub wykorzystywać utwory innych kompozytorów w celu wykonania opracowań twórczych, transkrypcji, parafraz i innych	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa	K_U03	P7S_UW
06K	jest gotów do wykonania utworu prezentując własną działalność artystyczną (jako kompozytor, wykonawca)	pokaz umiejętności przeгляд prac zaliczenie praktyczne	K_K02	P7S_KR