

Kod przedmiotu:	A-2EM26p-I-1.23		
Przedmiot:	Praktyka wykonawcza - śpiew		
Specjalność:	specjalność prowadzenie zespołów		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023		
Rok/Semestr:	I/1		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	Olech Piotr, prof. dr hab.		
Forma zajęć:	laboratorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	5,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	110,0 godzin	4,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	<ul style="list-style-type: none"> - świadoma interpretacja informacji dotyczących zasad prawidłowej fonacji i motoryki ciała - świadome wykorzystywanie rezonatorów w celu wyrównania barwy głosu - barwowe ujednoczenie głosek w całej skali głosu - samodzielna praca nad przygotowaniem utworu 		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny 		
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - praca z pedagogiem i indywidualna nad usprawnieniem aparatu fonacyjnego - doskonalenie techniki ćwiczeń w pracy samodzielnej - pogłębianie umiejętności wykonawczych poprzez włączanie utworów o wyższej skali trudności - poszerzanie wiedzy o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych - kontrola aktywności ciała i mimiki twarzy podczas śpiewania - wykorzystywanie ćwiczeń relaksacyjnych podczas pracy estradowej i scenicznej 		
Warunki zaliczenia:	Wykonanie z pamięci: <ul style="list-style-type: none"> - arii barokowej - arii klasycznej lub późniejszej - pieśni polskiej - pieśni kompozytora obcego 		
Literatura:	Kompozytorzy różni - arie barokowe Kompozytorzy różni - arie klasyczne lub późniejsze Pieśni kompozytorów polskich i obcych Utwory musicalowe W.Bregy - Elementy techniki wokalne H. Zielińska - Kształcenie głosu		
Kontakt:	piotr.olech@mail.umcs.pl		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	--	---	-----------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zagadnienia opracowywania utworów literatury wokalne	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W01	P7S_WG
02W	zna i rozumie podstawowy repertuar i tradycje wykonawcze umożliwiające swobodę wypowiedzi artystycznej wokalisty	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W03	P7S_WG
03W	zna i rozumie podstawowe powiązania sztuki wokalne z praktycznymi elementami edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W05	P7S_WG
04U	potrafi wykorzystać właściwe środki ekspresji przy tworzeniu dojrzałej kreacji artystycznej podczas przygotowywania utworów wokalnych lub wokaino-instrumentalnych do wykonania solowego lub zespołowego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U01	P7S_UW
05U	potrafi posługiwać się prawidłową techniką wokalną podczas wykonywania utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi stale doskonalić techniki ćwiczenia nabytych umiejętności warsztatowych w pracy indywidualnej i zespołowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U04 K_U05	P7S_UO P7S_UW
07U	potrafi wykorzystać technikę wokalną dla osiągnięcia zamierzeń interpretacyjnych	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U07	P7S_UU
08U	potrafi stosować formy zachowań właściwe dla artystycznych, publicznych występów wokalisty	pokaz umiejętności	K_U11	P7S_UK
09K	jest gotów do nieustannego doskonalenia swojego warsztatu wokalnego	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K01	P7S_KO P7S_KR
10K	dąży do profesjonalizmu i przestrzegania etyki zawodowej artysty muzyka	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K02	P7S_KR
11K	jest gotów do prowadzenia pracy nad emisją głosu członków zespołów wokalnych i chórów w amatorskim ruchu artystycznym	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K07	P7S_KR