

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1i-I-1
Przedmiot:	<b>Instrument główny</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Dobra koordynacja ruchowa, podstawy techniki gry werblowej, umiejętność czytania nut w stopniu podstawowym, umiejętność zastosowania prostego akompaniamentu w stylistyce jazzowej i popowej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ekspozycja</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>
Zakres tematów:	Realizacja podstaw akompaniamentu jazzowego opartego na triolowej pulsacji, nauka rytmów brazylijskich - bossa-novy i samby, Praca nad rozwojem rudymen tarnej techniki werblowej i jej aplikacją na zestawie jazzowym. Tworzenie przestrzeni muzycznej - formowanie wypowiedzi w ramach schematu 4 i 8 taktowego
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Prezentacja dwóch utworów na egzaminie
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Pickering- Studio/Jazz Drum Cookbook,</li> <li>2. St. Halat- Graj profesjonalnie,</li> <li>3. Duda da Fonseca- Brazilian rhythms for drumset,</li> <li>4. J. Pratt- Rudimental exercises,</li> <li>5. J. Latham - Funk studies</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Praca nad jazzowym timingiem opartym na stałym pulsie ćwiec nutowym, technika gry nogami- ćwiczenia rozwijające kontrolę gry, metoda Sanforda Moellera wykorzystująca naturalny ruch strzepnięcia w celu wydobywania dźwięku na zestawie jazzowym
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>02 Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością</li> <li>03 Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej</li> <li>04 Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie</li> <li>05 Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi</li> <li>06 Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji</li> <li>08 Potrafi inicjować i aranżować różne projekty artystyczne</li> <li>09 Jest świadomy swojego poziomu wiedzy</li> </ol>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>02, 03 - weryfikacja na podstawie ćwiczeń</p> <p>04, 05, 06 - weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego</p>