

Kod przedmiotu:	A-2EM35-I-2.23			
Przedmiot:	Praktyka w zespole muzycznym			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • metoda sytuacyjna • warsztaty grupowe • zajęcia terenowe 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizacja pracy w zespołach muzycznych 2. Metody i sposoby pracy w zespole 3. Planowanie zajęć w zespole muzycznym 4. Wpływ doboru repertuaru na poziom artystyczny i recepcję zespołu 5. Wpływ śpiewania w zespole na różne aspekty życia człowieka 			
Warunki zaliczenia:	<p>Podstawą zaliczenia praktyki jest dokumentacja prawidłowego jej przebiegu wprowadzona w formie skanu do elektronicznego systemu praktyk i złożona w oryginale w Dziekanacie Wydziału Artystycznego UMCS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypełniony dziennik po zakończeniu praktyki, wydrukowany, opieczętowany i podpisany przez kierownika (dyrygenta) zespołu. • zaświadczenie o odbytej praktyce wraz z opisem czynności, efektami kształcenia, pozytywna ocena opiekuna z ramienia szkoły lub innej placówki oświatowej, czy kierownika zespołu (podpisane i opieczętowane). • deklaracja przyjęcia praktykanta na praktyki i oświadczenie praktykodawcy – podpisane i opieczętowane w placówce, w której działa zespół. 			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lucjan Jaworski: Podstawy techniki dyrygowania, Wyd. UMCS, Lublin 2003 2. Kurt Thomas, Alexander Wagner: Kompendium dyrygentury chóralnej cz. I i II, Wyd UMFC, Warszawa 2016 3. Agnieszka Franków-Żelazny, red. nauk.: Współczesna chóralistyka 1. Wartości, konteksty, perspektywy. Wyd. Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, 2018 			
Kontakt:	barbara.pazur@umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył praktykę w zespole muzycznym, zna literaturę muzyczną i repertuar dla zespołów muzycznych o różnym stopniu zaawansowania	dokumentacja projektu dziennik praktyk	K_W10	P7S_WK
02U	potrafi dostosować działania pedagogiczne i organizacyjne stosując odpowiednie metody i narzędzia podczas pracy z zespołem muzycznym	dokumentacja projektu dziennik praktyk	K_U05	P7S_UW
03K	jest gotów do prowadzenia chórów w ruchu amatorskim oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie	dokumentacja projektu dziennik praktyk	K_K07	P7S_KR