

Kod przedmiotu:	A-2EM18-I-1.23			
Przedmiot:	Metodyka prowadzenia zespołów			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.			
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • prelekcja			
Zakres tematów:	1. Problemy wykonawcze utworów nieposiadających odniesień odkompozytorskich związanych z określeniem agogiki, artykulacji, dynamiki a/ wpływ prozodii i znaczenia tekstu na interpretację materii dźwiękowej b/ rola i znaczenie horyzontalnej i wertykalnej konstrukcji dzieła w budowaniu napięć, kulminacji, frazowaniu i różnic dynamicznych c/ rola i znaczenie środków kompozytorskich w świadomej interpretacji 2. Problemy wykonawcze utworów wokально-instrumentalnych epoki baroku 3. Różnicowanie środków technicznych w interpretacji utworów postbarokowych w zależności od stylu 4. Problemy wykonawcze i interpretacyjne muzyki współczesnej 5. Granice i przestrzenie związane z interpretacją dzieła muzycznego 6. Sposoby rozwiązywania problemów związanych z pracą nad emisją głosu, wyrównywaniem brzmienia w zespole chóralnym 7. Sposoby rozwiązywania problemów w realizowaniu różnych rodzajów artykulacji i pracy nad dykcją w zespole chóralnym			
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach Aktywność na zajęciach i systematyczna realizacja zadań oceniana w sposób ciągły			
Literatura:	1. Red. E. Parkita, E. Robak "Płaszczyzny kreacji brzmienia zespołu muzycznego w pracy dyrygenta, chórmistrza, pedagoga" 2. red. Renata Gozdecka "Wieloaspektowe działania muzyczne we społecznej rzeczywistości kulturowej" 3. red. F.D Sztrawski "Kreatywność i tradycja we współczesnej chóralistyce"			
Kontakt:	tel 606 349 738 zofia.bernadowicz@gmail.com marzena.bernadowicz@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę na temat stylów i technik muzycznych oraz tradycji wykonawczych koniecznych w interpretacji utworów chóralnych i wokально-instrumentalnych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W03	P7S_WG
02W	posiada wiedzę dotyczącą repertuaru na różnego rodzaju zespoły chóralne	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W10	P7S_WK
03U	potrafi ustosunkować się do różnorodnych problemów związanych z prowadzeniem zespołów i poszukiwać sposobów ich rozwiązania	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U06	P7S_UW

04K	potrafi projektować i realizować zajęcia, kształcenie i odpowiednio dobierać repertuar do działalności amatorskich zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K07	P7S_KR
-----	---	------------------------------	-------	--------