

| | | | | |
|------------------------|---|------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu: | A-2EM06-I-2.23 | | | |
| Przedmiot: | Komputerowe systemy muzyczne | | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | | |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023 | | | |
| Rok/Semestr: | I/2 | | | |
| Liczba godzin: | 30,0 | | | |
| Nauczyciel: | Rozmus Rafał, dr hab. prof. UMCS | | | |
| Forma zajęć: | laboratorium | | | |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę | | | |
| Punkty ECTS: | 3,0 | | | |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | 30,0 | godzin | 1,2 pkt. ECTS |
| | samodzielna praca studenta | 45,0 | godzin | 1,8 pkt. ECTS |
| Wstępne wymagania: | Obsługa komputera z systemem Windows w stopniu podstawowym | | | |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • projekt indywidualny • wykład problemowy • z użyciem komputera | | | |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia komputerowych systemów muzycznych, zapisu, obróbki i syntezy dźwięku 2. System MIDI (podstawowe funkcje edytora, założenia General MIDI) 3. Zaawansowane funkcje edytora/sekwensera MIDI (wprowadzanie i edycja danych MIDI w programie Cubase, omówienie zasad działania i użycia wtyczek VST) 4. Wykorzystywanie systemu MIDI do opracowań muzycznych, instrumentacji i aranżacji 5. System Audio - wprowadzenie w zagadnienia cyfrowego zapisu i syntezy dźwięku 6. Podstawowe funkcje DAW w zakresie edycji Audio 7. Podstawy produkcji muzycznej (zagadnienia dotyczące mixu i masteringu) 8. Ćwiczenia praktyczne obejmujące wykorzystanie systemów DAW do tworzenia form muzycznych na bazie istniejących sekwencji audio, z możliwością ich rozbudowy przy wykorzystaniu edytora MIDI 9. Formaty zapisu, importu i eksportu dźwięku wykorzystywane przez komputerowe systemy DAW | | | |
| Warunki zaliczenia: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca sięgła podczas zajęć 2. Wykonanie zadanych prac | | | |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Instrukcja obsługi programu Cubase przygotowana przez producenta 2. Kołodziej P., <i>Komputerowe studio muzyczne i nie tylko</i>, Helion 2007 3. Geisler J., <i>Techniczne problemy nagrań muzycznych</i>, Warszawa. WKiŁ 1979 4. Kotoński W., <i>Muzyka elektroniczna</i>, Kraków, PWM 1989 5. Swindali T., <i>Music Production, Songwriting&Audio Engineering</i>, Fortune Publishing, 2022 6. Hewitt M., <i>Composition for Computer Musicians</i>, Delmar, 2009 | | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|--|---|-----------------------|
|--------|---|--|---|-----------------------|

| | | | | |
|-----|---|--|-------|------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę związaną z zasadami działania komputerowych systemów muzycznych, możliwościami tworzenia utworów muzycznych dzięki wykorzystaniu systemów, sposobami zapisu, importu i eksportu dźwięków oraz synchronizacji systemów | dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac | K_W05 | P7S_WG |
| 02U | potrafi tworzyć, zapisywać, importować i eksportować utwory muzyczne przy pomocy komputerowych systemów | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_U06 | P7S_UW |
| 03K | jest gotów do wykorzystywania komputerowych systemów muzycznych podczas pracy artystycznej i pedagogicznej | ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac | K_K08 | P7S_KO P7S_KR |